

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00138939

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1870

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Sella Francesco

AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XIX

AUTH - Sigla per citazione 00002589

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ doratura/ intaglio/ pittura/ scultura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 160

MISL - Larghezza 50

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto La Madonna è raffigurata in piedi, con le mani incrociate sul petto; è avvolta in un manto dorato e con un piede schiaccia il serpente posto sulla mezzaluna e sulla calotta sferica.

DESI - Codifica Iconclass 11 F 23 2

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata) globo; serpente; mezzaluna. Abbigliamento.

NSC - Notizie storico-critiche La scultura, dal modellato delicato e l'espressione dolce, è assegnata al Sella dalla bibliografia locale ed è citata al n. 3460 dell'inventario del 1903-1905 come "statua in legno raffigurante la Madonna Immacolata". Anche in assenza di documentazione, è possibile concordare con le fonti bibliografiche a proposito dei caratteri stilistici che sottolineano l'abilità nella definizione dei panneggi che avvolgono la figura sinuosa e nella perfetta definizione dei particolari. Questi caratteri si riscontrano nelle sculture del Sella note, fra cui la Madonna della parrocchiale di Cameri (1870-1880 ca.) che evidenzia la grande abilità dello scultore valesiano, insegnante presso l'Istituto d'Arte e Mestieri Bellini a partire dal 1860 ca. (G. Barlassina - A. Picconi, La chiesa di Novara, Novara 1933, p.157)L'oggetto è di proprietà della parrocchia di San Michele Arcangelo e Sant'Antonio Abate (corso Giuseppe Mazzini, 18).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 82481

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTD - Data 1903/ 1905

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Barlassina G./ Picconi A.

BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 157
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Mongiat E.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)