

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00012781

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione volto di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Oleggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XI

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1060

DTSF - A 1060

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito novarese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
--------------------------------	-----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	150
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	120
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	Rigonfiamenti e cadute dell'intonaco.
--------------------------------------	---------------------------------------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1920
--------------------	------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1988
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	S67
---------------------------------	-----

RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcilon P.
------------------------------	-----------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il dipinto rappresenta una figura femminile aureolata, con il capo ed il corpo avvolti in un manto purpureo, gli occhi sono socchiusi, la bocca piccola. Il capo è reclinato verso sinistra. Il colore delle carni e tendente al giallo nelle parti luminose ed al verde nelle zone d'ombra; i contorni sono fortemente segnati. Sullo sfondo si vedono edifici difficilmente leggibili.

DESI - Codifica Iconclass	11 F 2
----------------------------------	--------

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Abbigliamento.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto fu liberato dallo strato di intonaco nel 1920; in alcuni punti furono infissi dei chiodi a sostegno dell'intonaco per evitare cadute dello stesso. Secondo la descrizione della Gabrielli (N. Gabrielli, Studio sulla nostra celebre basilica, dattiloscritto, a cura del Centro di Studi Archeologici e Artistici del Piemonte, 1944, pp. 5-6, 14), il fondo è occupato da un edificio verde con frontone curvilineo rosso ed a sinistra è una torre verde ed un campanile giallognolo; la testa riprende i tratti della Vergine Annunciata. La Gabrielli riscontra somiglianze stilistiche con l'abate di S. Pietro in Civate ed ascrive in dipinto al sec. XII. Per Capra (R. Capra, La basilica di San Michele in Oleggio, tip. Riva e C., Novara 1968, tav.XV, p. 12) l'autore rivela i suoi rapporti con la pittura dell'area padana e si situa nel contesto dell'arte lombarda della seconda metà del XI secolo. Entrambi riconoscono in questo dipinto l'autore del Giudizio Universale di Oleggio, dunque ascrivibile alla seconda metà del XI secolo - inizio del XII secolo. Bibliografia: L. Cassani, La basilica di S. Michele, in "Oleggio memorie" tip. Provera, Novara 1924, p. 254; F. Fiori, San Michele di Oleggio, tip. San Gaudenzio, Novara 1977, pp. 57-58, 74 fig. 25. La documentazione relativa agli interventi di restauro dei vari cicli pittorici presenti all'interno della chiesa (tutti condotti da Pinin Brambilla Barcilon negli anni 1988, 1998-2000, 2003-2004) è

conservata presso l'Archivio Restauri della Soprintendenza per il patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte, schede A.R. 7622, A.R. 12849, A.R. 17571. Per un aggiornamento bibliografico: C. Segre Montel, La pittura monumentale in G. Romano (a cura di), Piemonte romanico, Torino 1994, pp. 257-284.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 18932

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Julitta E.
FNTD - Data	1925

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume dattiloscritto
FNTA - Autore	Gabrielli Noemi
FNTD - Data	1944

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cassani L.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBN - V., pp., nn.	p. 254

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capra R.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 12
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XV

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiori F.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-58, 74
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Segre Montel C.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 257-284

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 25
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CM PN - Nome	Fiori F.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)