

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00012780
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo in maestà
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Oleggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1631
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1631
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega piemontese
----------------------	--------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	170
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Deterioramento e consunzione quasi totale della pellicola pittorica, crepe, cadute dell'intonaco.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1920/ 1924
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	S67
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcilon P.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'affresco, inserito in una cornice senza più colore, è illeggibile nella parte inferiore; nella parte superiore si intravede Cristo con un manto viola ed un alone circolare color oro. In primo piano si scorgono i profili delle bare.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 32 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo. Attributi: (Gesù Cristo) frecce.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	In alto.
ISRI - Trascrizione	[...] A[...]TIS/ [...]TI[...]A[...]
	Alla scheda cartacea è allegata una fotografia proveniente con tutta probabilità dall'Archivio del Comune di Oleggio che documenta lo stato dell'affresco prima dei restauri. L'iscrizione fu erroneamente tolta durante i restauri degli anni 1920-1924; il conte Vincenzo Negri da Oleggio la ricompose rimettendola poi al posto originario. La parte inferiore dell'affresco fu integrata con cemento. Cassani (L. Cassani, La basilica di S. Michele, in "Oleggio memorie" tip. Provera, Novara 1924, p. 256-257) riesce a riconoscere il viso dei morti raffigurati in primo piano e vede, nel borgo tuttito dello sfondo, una veduta di

NSC - Notizie storico-critiche

Oleggio: "in alto spicca la figura del Redentore armato di fulmini; in primo piano giacciono alcuni cadaveri, più sotto stanno due bare aperte in cui si trovano due donne di diversa età". L'iscrizione era così letta: "MARGARITIS DE NIGRIS AVI ET NEP EXTINTIS ANNO 1631 AETERNAM...HIC...MARGARITA...NO...". Non si sono trovati documenti riguardanti l'autore. L'affresco è documento di storia dell'anno 1631, quando la peste decimò la popolazione di Oleggio (Oleggio, Archivio parrocchiale, Registro dei morti (1631-1632). Esiste una riproduzione ad olio su tela dell'affresco a grandezza naturale nel Museo Civico eseguita nel 1968 dall'ins. R. Palestrini per conto del Conte Vincenzo Negri di Oleggio. Bibliografia: V. Negri da Oleggio, I Negri da Oleggio, tip. S. Giuseppe, Milano 1948, p. 12; F. Fiori, San Michele di Oleggio, tip. San Gaudenzio, Novara 1977, pp. 71-81, fig.4. L'immagine fa riferimento all'iconografia del Cristo dei Flagelli, in cui il Cristo viene rappresentato sulle nubi, nell'atto di scagliare contro l'umanità tre frecce che simboleggiano la guerra, la peste e la carestia. La documentazione relativa agli interventi di restauro dei vari cicli pittorici presenti all'interno della chiesa (tutti condotti da Pinin Brambilla Barcilon negli anni 1988, 1998-2000, 2003-2004) è conservata presso l'Archivio Restauri della Soprintendenza per il patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte, schede A.R. 7622, A.R. 12849, A.R. 17571.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 22377

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTD - Data

1631

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cassani L.

BIBD - Anno di edizione

1924

BIBN - V., pp., nn.

pp. 256-257

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Negri da Oleggio V.

BIBD - Anno di edizione

1948

BIBN - V., pp., nn.

p. 12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiori F.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71, 81
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 4
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Fiori F.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)