

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00012793

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cavalieri

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Oleggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XII/ XIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1100

DTSF - A 1299

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISA - Altezza 170

MISL - Larghezza	400
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute d'intonaco, estese lacune, consunzione della pellicola pittorica, deformazione della superficie muraria.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1927
RSTE - Ente responsabile	S67
RSTN - Nome operatore	Bertea
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	S67
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcilon P.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto è quasi illeggibile; si intravedono contorni di figure di guerrieri sia a sinistra che a destra. Nella parte sinistra, sul muro senza colore, risalta una testa marrone senza elmo e con manto; sulla destra un guerriero con elmo verde. La scena si trova sullo strato di intonaco più interno del cilindro absidale.
DESI - Codifica Iconclass	46 C 13 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: cavalieri. Animali: cavalli.
NSC - Notizie storico-critiche	Per la descrizione si deve ricorrere alla relazione di Ponti (Novara, Archivio di Stato, Relazione Ponti (1897), Fondo Museo 103, p.17), fatta quando la scena era leggibile. Il dipinto rappresentava due gruppi di cavalieri armati di lancia e scudo ovale, con elmetti di foggia longobardica, che si inseguono "a velocissima corsa dei loro destrieri" in una pianura verdeggiante con un corso d'acqua. Un guerriero del gruppo inseguitore colpisce di lancia l'ultimo del gruppo inseguito. In entrambi i gruppi figurano due personaggi vestiti con manto e tunica rossa con cappuccio. Ponti precisa: "al momento dello scoprimento si riconosceva in essi due femmine, e nel gruppo di sinistra la testa di una figura più piccola, un bambino". Ponti (Novara, Archivio di Stato, Relazione Ponti (1897), Fondo Museo 103, p. 12) riferisce la scena a vicende di età longobarda. G. B. Morandi (G. B. Morandi, L'affresco dei Cavalieri in S. Michele di Oleggio, in "Boll. Stor. Prov. Novara", fasc. II, Novara 1908, p. 72) vede la liberazione della vedova e del pupillo in un'azione bellica guidata da San Michele. Ponti, Cassani, Toesca e Brizio (Novara, Archivio di Stato, Relazione Ponti (1897), Fondo Museo 103; L. Cassani, La basilica di S. Michele, in "Oleggio memorie" tip. Provera, Novara 1924; P. Toesca, La pittura e la Miniatura in Lombardia, Hoepli, Milano 1912, p. 54, 98; A. M. Brizio, La pittura in Piemonte dall'età romanica al Cinquecento, Torino 1942, p. 18) ascrivono la scena al sec. XV; Capra (R. Capra, La basilica di San Michele in Oleggio, tip. Riva e C., Novara 1968, tav.XIX) lo giudica non anteriore alla metà del sec. XII; Morandi al sec. XIV; la Gabrielli (N. Gabrielli, Studio sulla nostra celebre basilica,

dattiloscritto, a cura del Centro di Studi Archeologici e Artistici del Piemonte, 1944, pp. 3-5) non propone alcuna data. Si presume che il dipinto non sia posteriore ai secc. XII-XIII per la posteriore stratificazione. L'opera di scoprimento del dipinto venne iniziata dal Ponti nel 1897 (Novara, Archivio di Stato, Relazione Ponti (1897), Fondo Museo 103) e venne continuata dal Pittore Manini di Vanzaghello (N. Gabrielli, Studio sulla nostra celebre basilica, dattiloscritto, a cura del Centro di Studi Archeologici e Artistici del Piemonte, 1944, p.1). Nel 1927 furono strappati i rimanenti affreschi del XVI secolo (Oleggio, Archivio Parrocchiale, Ing. Berdea, Perizia per i lavori occorrenti all'ultimazione dei restauri (12-1-1927), cart. 25, p.2), consolidato l'intonaco mediante iniezione di malta con caseina, eseguito un parziale restauro degli affreschi con tinte neutre, con tinteggiatura a calce e pattinatura dell'intonaco sostituito. Bibliografia: Oleggio, Archivio Storico del Museo, Dell'affresco detto de "I Cavalieri" nella basilica di S. Michele, fald. 13; E. Pariani, Relazione su I Cavalieri, in "Cittadino Oleggiense", Novara 1923, p.4; F. Fiori, San Michele di Oleggio, tip. San Gaudenzio, Novara 1977, p. 102) La documentazione relativa agli interventi di restauro dei vari cicli pittorici presenti all'interno della chiesa (tutti condotti da Pinin Brambilla Barcilon negli anni 1988, 1998-2000, 2003-2004) è conservata presso l'Archivio Restauri della Soprintendenza per il patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte, schede A.R. 7622, A.R. 12849, A.R. 17571.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 18939

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTD - Data

1897

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Berdea

FNTD - Data

1927

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume dattiloscritto

FNTA - Autore

Gabrielli Noemi

FNTD - Data

1944

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Julitta E.

FNTD - Data

sec. XX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morandi G. B.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54, 98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pariani E.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cassani L.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBN - V., pp., nn.	pp. 246-249
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brizio A. M.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Capra R.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XIX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiori F.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 55- 57, 93
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 29
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977

CMPN - Nome	Fiori F.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)