

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00012794 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------|
| SGTI - Identificazione | Santi |
|------------------------|-------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | NO |
| PVCC - Comune | Oleggio |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|-----------------|
| DTZG - Secolo | secc. XII/ XIII |
|---------------|-----------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1100 |
| DTSF - A | 1299 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito lombardo |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a tempera |
|-------------------------|-----------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|----------------|-----|
| MISA - Altezza | 170 |
|----------------|-----|

| | |
|--|--|
| MISL - Larghezza | 140 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | Cadute d'intonaco, estese lacune, consunzione della pellicola pittorica. |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1927 |
| RSTE - Ente responsabile | S67 |
| RSTN - Nome operatore | Bertea |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1988 |
| RSTE - Ente responsabile | S67 |
| RSTN - Nome operatore | Brambilla Barcilon P. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il dipinto è quasi illeggibile; rappresenta due santi visti a figura intera. Il santo di sinistra è imberbe e posto in piedi, frontalmente; indica con la mano destra il libro chiuso tenuto nella sinistra. Il piede sinistro è nudo. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H () |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Figure: santi. Abbigliamento. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Le figure di apostoli si trovano sopra lo strato dei "Cavalieri", hanno contorni eleganti e proporzioni armoniose. Il dipinto si avvicina alle scuole dell'Italia centrale dei secc. XII-XIII, ma mediate dal gusto lombardo; pertanto non dovrebbero essere anteriori al XII secolo. Ponti (Novara, Archivio di Stato, Relazione Ponti (1887), Fondo Museo 103) scrive che nello zoccolo rasente terra vi sono due figure di animali, una cane e una cincogna, poco discoste dai piedi dei due santi. Le figure sono ora scomparse. L'opera di scoprimento degli affreschi dell'abside, iniziata da Ponti nel 1897, venne continuata dal pittore Mainini di Vanzaghello (N. Gabrielli, Studio sulla nostra celebre basilica, dattiloscritto, a cura del Centro di Studi Archeologici e Artistici del Piemonte, 1944, p. 1). Nel 1927 l'Ing. Bertea, Soprintendente ai Monumenti (Oleggio, Archivio Parrocchiale, Ing. Bertea, Perizia per i lavori occorrenti all'ultimazione dei restauri (12-I-1927), cart. 25, pp.1-4) preventivò ed eseguì i seguenti lavori: "strappo degli affreschi del sec. XVI e del sec. XVIII, consolidamento dell'intonaco sul quale sono dipinti gli affreschi del sec. XIII mediante iniezione di malta fatta con caseina [...], parziale restauro con tinte neutre degli affreschi nelle parti guaste, tinteggiature a calce e patinatura dell'intonaco. La documentazione relativa agli interventi di restauro dei vari cicli pittorici presenti all'interno della chiesa (tutti condotti da Pinin Brambilla Barcilon negli anni 1988, 1998-2000, 2003-2004) è conservata presso l'Archivio Restauri della Soprintendenza per il patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte, schede A.R. 7622, A.R. 12849, A.R. 17571. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 18940 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|--------------------|--------------------|
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTD - Data | 1897 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|----------------------|--------------------|
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTA - Autore | Bertea |
| FNTD - Data | 1927 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|----------------------|-----------------------|
| FNTP - Tipo | volume dattiloscritto |
| FNTA - Autore | Gabrielli Noemi |
| FNTD - Data | 1944 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|--------------------|----------|
| CMPD - Data | 1977 |
| CMPN - Nome | Fiori F. |

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| FUR - Funzionario responsabile | Romano G. |
|---------------------------------------|-----------|

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|--------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Marino L. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Marino L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |