

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00012799
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Oleggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo secc. XI/ XII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1000

DTSF - A 1199

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito lombardo

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche Cadute d'intonaco, estese lacune, consunzione della pellicola pittorica, infiltrazioni, macchie di umidità.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1924

RSTN - Nome operatore Pianca/ Palestrini

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1988

RSTE - Ente responsabile S67

RSTN - Nome operatore Brambilla Barcion P.

RST - RESTAURI

RSTD - Data 2003/ 2004

RSTE - Ente responsabile S67

RSTN - Nome operatore Brambilla Barcion P.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il ciclo si sviluppa nell'absidiola meridionale della chiesa; raffigura in alto il Cristo in mandorla ed in basso una teoria di diaconi, ma appare difficile da decifrare a causa del cattivo stato di conservazione.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

La Gabrielli (N. Gabrielli, Studio sulla nostra celebre basilica, dattiloscritto, a cura del Centro di Studi Archeologici e Artistici del

NSC - Notizie storico-critiche

Piemonte, 1944, pp. 10-12) riscontra analogie tra il costume dei diaconi e quello del Sacramentario di Metz di Carlo il Calvo; pertanto giudica i diaconi di diretta derivazione classica per la grandiosità dell'impostazione simile alle figure in S. Maria Antiqua a Roma. Bologna (F. Bologna, La pittura italiana delle origini, Roma 1962, p. 36) riconosce in questo dipinto mescolanze di arte lombarda ottoniana e di bizantinismo macedone, ritenendolo un punto essenziale di congiuntura della pittura europea della metà del XI secolo. Capra (R. Capra, La basilica di San Michele in Oleggio, tip. Riva e C., Novara 1968, p. 10) li data all'inizio del XII secolo. L'opera è comunemente considerata uno dei capolavori della pittura aulica medievale. I dipinti erano inclusi nella sacrestia, poi adibita a camera dei custodi (L. Cassani, La basilica di S. Michele, in "Oleggio memorie" tip. Provera, Novara 1924, p. 267); vennero liberati da uno strato di bianco nel 1924 dal prof. Pianca, coadiuvato dalla signora R. Palettrini; per i ritocchi vennero utilizzati pigmenti in polvere e latte; la zona inferiore fu in parte intonacata e ridipinta. Bibliografia: A. M. Brizio, La pittura in Piemonte dall'età romanica al Cinquecento, Torino 1942, p. 18, 21, 149; R. Salvini, La pittura dal sec. XI al sec. XIII, in "Storia di Milano", vol. III, Milano 1954, pp. 63, 66; C. Segre Montel, La pittura romanica dell'Italia settentrionale, "I maestri del colore" n. 204, Milano 1967, pp. 4, 7, tav. V; F. Fiori, San Michele di Oleggio, tip. San Gaudenzio, Novara 1977, pp. 64, 73-74; P. Toesca, La pittura e la miniatura in Lombardia, Milano 1912 - nuova edizione Torino 1966, p. 54. [Altre fotografie: Arch. Fot. Musei di Torino, scat. 269, lastra n. 6943]. La documentazione relativa agli interventi di restauro dei vari cicli pittorici presenti all'interno della chiesa (tutti condotti da Pinin Brambilla Barcilon negli anni 1988, 1998-2000, 2003-2004) è conservata presso l'Archivio Restauri della Soprintendenza per il patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte, schede A.R. 7622, A.R. 12849, A.R. 17571.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 18947

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume dattiloscritto

FNTA - Autore

Gabrielli Noemi

FNTD - Data

1944

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cassani L.

BIBD - Anno di edizione

1924

BIBN - V., pp., nn.

p. 267

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Brizio A. M.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	pp.18, 21, 149
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salvini R.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63, 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bologna F.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Segre Montel C.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	pp. 4, 7
BIBI - V., tavv., figg.	Tav. V
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capra R.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XVIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiori F.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64, 73-74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977

CMPN - Nome	Fiori F.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)