

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00030946

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario

OGTT - Tipologia a statuetta

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Assunta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1812

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1812

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento ideatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto	Rusca Grazioso
AUTA - Dati anagrafici	1757/ 1829
AUTH - Sigla per citazione	00003173
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ubicini Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	notizie secondo quarto sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00003160
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura/ fusione/ sbalzo
MTC - Materia e tecnica	pietra dura
MTC - Materia e tecnica	vetro
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	62
MISL - Larghezza	14
MISP - Profondita'	14
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Basamento a parallelepipedo decorato da elementi vegetali fronzuti con fiori di cardo, bacche, rami di ulivo e foglie d'acanto che si stagliano su fondo punzonato; in alto fascia decorata da un fiore da cui si diperte uno stelo con campanule e fogliami. Sul piedistallo è una nube con cherubini su cui poggia i piedi la Madonna. La Vergine ha il capo coronato (corona argentata e dorata con pietre dure) e coperto da un velo ornato da fiori incisi che va ad avvolgere l'intera figura. Ha le mani giunte ed il capo rivolto verso l'alto. Al centro del petto è la teca chiusa da cristallo entro cui sono una reliquia del latte ed un capello della Vergine.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 77 (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna Assunta. Figure: cherubini. Abbigliamento.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMI - Identificazione	Zecca di Milano
STMP - Posizione	Sulla base
STMD - Descrizione	Mappamondo
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di	

appartenenza	punzone
STMI - Identificazione	Zecca di Milano
STMP - Posizione	Sulla base
STMD - Descrizione	Aratro
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	argentiere
STMI - Identificazione	Zecca di Milano/ Ubicini Bernardo (?)
STMP - Posizione	Sulla base
STMD - Descrizione	Illeggibile
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La statuetta in esame, contenente una reliquia del latte della Vergine, è citata per la prima volta nell'Inventario redatto nel 1819 in occasione della visita pastorale di Mons. Morozzo. Nello stesso inventario si riporta la notizia che tale oggetto fu commissionato nel 1812 al Sig. Ubicini, fonditore milanese, su modello di Grazioso Rusca "a surrogazione dell'altra simile d'argento stata derubata con altri vasi sacri e pezzi d'argento". In tutti gli inventari precedenti, a partire da quello del 1617, è infatti citata una statuetta della Vergine proveniente dalla donazione del Canonico Giovan Marco Tettone, morto nel 1634 e sepolto nello stesso anni in cattedrale (si veda la scheda cartacea n. 7), eseguita per raccogliere le predette reliquie, già collocate, stando ad un precedente inventario, in un'altra statuetta di legno. La provenienza delle reliquie era con tutta probabilità da ascrivere al periodo di Carlo Bascapè, autore della donazione di diverse reliquie di santi alla diocesi novarese, sulla spinta di un importante movimento di devozione già messo in atto da Carlo Borromeo e sulla spinta anche di una particolare devozione mariana (Novara, Archivio della Cattedrale, Inventario delle S. reliquie, paramenti et altre suppellettili della sagrestia maggiore della cattedrale di Novara, (22 febbraio 1617) in "Fabbrica della chiesa novarese", VII, A, n. 26; Novara, Archivio della Cattedrale, Inventario della sacrestia maggiore della cattedrale di Novara con la distinta descrizione di tutte le sante reliquie, argenti, sacre suppellettili e tappezzerie fatto dal Reverendo Prete Girolamo Quirini Sacristia presentaneo della suddetta sacristia, (10 marzo 1653) in "Fabbrica della chiesa novarese", n. 125; Novara, Archivio della Cattedrale, Inventario delle S. reliquie, suppellettili, paramenti e mobili della sacrestia e chiesa cattedrale (1764), in "Fabbrica della chiesa novarese", VII, A, n. 96; sull'importanza delle devozione alle reliquie in clima controriformistico si confronti: C. Spantigati, in Arona Sacra All'epoca dei Borromeo, Catalogo della mostra, Arona 1977, pp. 85-104). Occorre ricordare che lo stesso duomo novarese è da sempre intitolato a S. Maria e come tale si comprende l'importanza che la reliquia della Vergine poteva assumere all'interno della cattedrale. L'appartenenza della nuova statuetta al periodo indicato nell'inventario del 1819 è avvalorato dalla presenza dei punzoni (l'aratro e il mappamondo) in uso a Milano dal 1810 (M. Rosemberg, Der Goldschmiede Herkzeiken, Francoforte 1928; G. Rosa, Le arti minori, in "Storia di Milano", vol. XIII, Milano 1959; G. Rosa, Il duomo di Milano, Milano 1978). Il terzo marchio, non identificabile tra i punzoni a noi noti, è tuttavia probabilmente assegnabile all'orafo autore del lavoro, in questo caso coincidente con il nome dell'Ubicini Bernardo, già operante in un laboratorio milanese di fonditura. Poco conosciamo di questo artista, autore per lo stesso duomo di una</p>

"tribuna di rame argentato con colonne di ordine corinzio, basi e capitelli in bronzo dorato con statuette parimenti in bronzo per l'esposizione del SS. Sacramento", e per S. Gaudenzio degli ornati in bronzo dell'altare di S. Adalgiso messo in opera su disegno di Stefano Melchioni tra 1827 e 1832. Altrettanto indicativi del periodo di primo Ottocento assegnato all'oggetto sono i motivi decorativi del piedistallo alludenti al momento eucaristico. Per quanto concerne il modello, ideato da Grazioso Rusca, è da leggersi innanzitutto il tentativo di ripetere il modello originale di primo Seicento, qui sostituito con un adeguamento ai canoni della scultura già di quel periodo. Tale operazione al Rusca non doveva risultare del tutto nuova, poiché nel suo lavoro per il duomo di Milano aveva eseguito alcuni bassorilievi e cariatidi nella facciata secondo tipologie del XVII secolo. Rimane da ricordare che l'operato del Rusca non è affatto isolato a Novara, dove lo scultore esegue per lo stesso duomo la statua di San Lorenzo, per S. Gaudenzio sei statue nel transetto (S. Ludovici, La scultura neoclassica, in "Storia di Milano", vol. XIII, Milano 1959, pp. 601-602; G. Hubert, La sculpture dans le period napoleonienne en Italia, Parigi 1964; M. Dell'Omo, Note sulla scultura della basilica di S. Gaudenzio a Novara, in "Bollettino storico della provincia di Novara", 1980; scheda cartacea n. 75, di M. dell'Omo, Novara 1981). Rimane da osservare la similarità del piedistallo con quello della statuetta di S. Lorenzo, che fa pensare come le due statue fossero destinate ad una contemporanea esposizione al pubblico (scheda cartacea n. 216).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 43511

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTD - Data

1617

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTD - Data

1653

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTD - Data

1764

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTD - Data

1819

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1845/ 1850
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rosemberg M.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rosa G.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBN - V., pp., nn.	Vol. XIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ludovici S.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBN - V., pp., nn.	Vol. XIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hubert G.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	p. 252
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spantigati C.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 85-104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rosa G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dell'Omo Rossini M.
BIBD - Anno di edizione	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Dell'Omo M.

FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
---------------------------------------	--------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
--------------------	--------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
--	--

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
--------------------	--------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------