

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00030862

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo benedicente

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Borgomanero

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Borgomanero

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1961

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1510

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	179
<b>MISL - Larghezza</b>	73

**FRM - Formato** rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lacune.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Raffigura il Crito in piedi, con la destra alzata in atto benedicente segnata dal foro del chiodo; nella sinistra tiene il globo. Sulla veste blu oltremare con i bordi dorati è panneggiato il manto rosso soppannato di bianco. L'ambientazione è semplice: i piedi poggiano su un pavimento a riquadri che sale ripido verso il fondo, verde con un riquadro blu. Una lacuna irregolare percorre l'affresco in tutta la sua altezza lungo il lato destro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 32 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo. Attributi: (Gesù Cristo) globo. Abbigliamento.
	L'affresco fu rinvenuto dietro l'urna di San Fortunato, sopra l'altare omonimo a destra dell'altar maggiore, durante i lavori di restauro compiuti all'interno della parrocchia nel 1961. Al momento della scoperta venne avanzata l'attribuzione ad Antonio Zanetti detto il Bugnate (F. Allegra, Borgomanero. Cronache di un millennio (962-1963), 1963, p. 83) sulla base di un documento notarile del 1545, in cui si registra il pagamento al pittore per opere eseguite nella cappella un tempo dedicata allo Spirito Santo (Novara, Archivio di Stato, Minutario F. Pellizzari, datum in solutum del 16 ottobre 1545; G. Bonola, Il trittico di Borgomanero, in "Archivio Storico dell'Arte", 1896, anno I, fasc. V). Tuttavia, il confronto con la tavola dell'Ultima Cena ritrovata poco tempo dopo e con gli affreschi di Baceno che documentano l'attività del pittore di Borgomanero, non consente di sostenere tale attribuzione da un punto di vista stilistico ed anche una datazione al 1545 appare troppo avanzata. Il richiamo alla tradizione pittorica novarese della seconda metà del Quattrocento è più evidente nella figura del Cristo, la cui presentazione nel vano con il pavimento che sale ripido, e con il quadro più scuro sul fondo per mettere in risalto il viso è molto frequente in area novarese nella raffigurazione dei santi (si veda la Madonna in trono e Santi a San Giovanni a Vespolate, 1479 e la serie di santi di bottega del Cagnola alla Madonna di Capagna di Garbagna 1481). Anche la figura di Cristo

**NSC - Notizie storico-critiche**

però, pur rimanendo legata ad una formulazione tradizionale, annuncia l'apertura ad una nuova sensibilità e l'incipiente rottura dei canoni tecnici e iconografici divenuti convenzionali; si notino le variazioni del modulo frontale con la flessione della gamba, con lo sporgersi del braccio benedicente che "misura" la profondità del vano annullata poi dallo sfondo piatto. I piedi poggiano saldamente sul piano di base che sale suggerendo un approfondimento prospettico poco corretto visivamente, tanto che il piano tende a "ribaltarsi" invece di definire uno spazio. L'artista applica ancora empiricamente la prospettiva, di cui tuttavia non debbono essergli completamente ignoti i principi teorici se sostituisce al finto acciottolato dei pavimenti degli affreschi quattrocenteschi le mattonelle della griglia prospettica. Si ripropone quindi anche per l'affresco del Cristo benedicente il problema dell'influsso esercitato dalla cultura lombarda più aggiornata sulla tradizione ad affresco nella provincia novarese agli esordi del Cinquecento. Le analogie che si riscontrano fra le tipologie, il trattamento delle capigliature e delle vesti, il disegno delle mani e le scelte cromatiche nell'affresco della Madonna in trono ed in quello qui schedato, fanno ritenere che quest'ultimo sia opera se non della stessa mano, che registrerebbe un calo qualitativo, di un aiuto operante nella stessa bottega. Bibliografia: F. Allegra, Borgomanero. Cronache di un millennio (962-1963), Milano 1963, p. 83; L. Chironi, Un problema nella storia pittorica novarese della prima metà del'500: Antonio Zanetti detto il Bugnate, tesi di Laurea (1979-1980), facoltà di Lettere e Filosofia, pp. 309-312, 394-396; G. Pennaglia, La casa di tücci, Ornavasso 1981, pp.24, 48; L. Chironi, Il Bugnate nell'Ossola e in Valsesia. Opere note e attribuzioni, in "Appunti di Storia Religiosa Borgomanerese", 1982, I, n. 10, p. 40.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 43328

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume dattiloscritto

**FNTA - Autore**

Chironi L.

**FNTD - Data**

1980

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Allegra F.

**BIBD - Anno di edizione**

1963

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 83

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pennaglia G.

**BIBD - Anno di edizione**

1981

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24, 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chironi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Chironi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)