

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00030871

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mensa d'altare

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Borgomanero

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1884

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1884

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo giallo
MTC - Materia e tecnica	marmo/ grigio
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso
MTC - Materia e tecnica	marmo verde

MIS - MISURE

MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	230
MISP - Profondita'	80
MIST - Validita'	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La mensa dell'altare, in marmo grigio scuro, è sostenuta dal paliotto in aggetto che presenta al centro una cartella ovale in marmo rosso con venature bianche, circondata da una cornice in marmo grigio su cui si innestano motivi fogliacei e palmette in marmo ocra. Al motivo ornamentale dà risalto il fondo in marmo nero con inclusioni verdi e venature bianche, circondato da una sottile cornice rettangolare in marmo ocra ed una di maggior spessore in marmo grigio. Gli stessi materiali sono utilizzati nei pilastri a doppie volute, oblique e aggettanti che si trovano ai lati del paliotto e presentano un gioco di inserti di marmi più scuri (rosso e verde-nero) nelle cornici in marmo grigio chiaro con cui sono realizzate le volute e le profilature. La struttura retrostante la mensa ripropone le scelte e gli accostamenti cromatici del paliotto nelle specchiature della fascia inferiore e gli stessi motivi ornamentali per il piano superiore con varianti dimensionali e di abbinamento di marmi: grigio per la struttura, ocra per le cornici, verde-nero per la specchiatura centrale e rosso per quelle laterali. L'altare poggia su uno zoccolo in marmo grigio modanato, sostenuto a sua volta da una pedana in marmo rosso con un'apertura rettangolare al centro, chiusa da tre assi in legno.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

Nelle cappelle ai lati dell'altar maggiore gli altari costruiti in muratura e dipinti furono sostituiti da quelli in marmo alla fine dell'Ottocento, mentre per le cappelle della navata si era provveduto con un secolo di anticipo (1771). Con la collocazione dei nuovi altari è probabile che siano state eseguite le cornici dei vani soprastanti che ospitano le reliquie e delle due nicchie che accolgono la statua dell'Immacolata Concezione a sinistra, e quella di San Francesco a destra. Questa ipotesi è suggerita dall'utilizzo degli stessi materiali, come il marmo grigio chiaro per gli elementi strutturali e ocra per gli inserti decorativi; anche i motivi ornamentali presentano delle analogie sul piano formale e stilistico (le volute d'andamento piatto, gli elementi fogliacei). Nonostante l'impegno che l'impresa deve aver richiesto sul piano economico e costruttivo, manca una documentazione precisa in

NSC - Notizie storico-critiche

merito, ad esclusione di una nota di spesa del Giornale della parrocchiale, datata 1 febbraio 1884: "Pagate alli Pittori Ambrosini e Zanetta per lavori eseguiti in parrocchiale in occasione che si piazzavano i nuovi serramenti di ferro ed i due altari di marmo laterali al maggiore come da quittance n. 34" (Borgomanero, Archivio Parrocchiale, Giornale Chiesa Parrocchiale di Borgomanero, 1874-1915). Forse gli altari, con il nuovo paramento marmoreo, sono stati offerti da qualche benefattore e per questo motivo non rimane traccia dei pagamenti nei libri dei conti, come era già avvenuto nel 1871 per la nuova facciata della chiesa. La struttura di base dei due altari è simile a quella degli altari settecenteschi della navata, ma la distanza di un secolo che li separa è evidente nella diversità dei risultati raggiunti. Nell'altare ottocentesco prevale uno schema geometrico, rigoroso nella strutturazione dei piani con incidenze perpendicolari ed a spigolo vivo. Gli elementi curvilinei, ridotti nella maggior parte dei casi a geometriche stilizzazioni, contribuiscono a delineare una struttura nitida, frutto di una simmetrica ed equilibrata composizione di elementi. La preferenza per le linee pure dallo sviluppo controllato in misurate cadenze è sottolineato visivamente dagli abbinamenti di marmi, ad esempio dal risalto cromatico offerto dal marmo grigio chiaro che inquadra e delimita i marmi più scuri. Emerge perciò la rielaborazione subita dalla struttura tradizionale dell'oggetto in base alle esigenze estetiche e culturali dell'epoca, orientate alla ripresa dei valori lineari e geometrici, anche in rapporto al revival umanistico-rinascimentale che sembra aver influenzato l'artista nella scelta delle palmette, delle volute dall'andamento piatto, delle tarsie geometriche per il paramento marmoreo (si veda ad esempio l'inserito circolare sulle volute).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 43337

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTD - Data

1884

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1982

CMPN - Nome

Chironi L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Marino L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Marino L.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)