

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020676

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trinità, San Gaudenzio, San Carlo Borromeo, San Giovanni Battista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Grignasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Gianoli Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1737/ 1798

|  |  |
|--|--|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>      | 00001120   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>               |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | tela/ pittura a olio   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | legno/ doratura/ pittura   |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 180  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 135  |
| <b>FRM - Formato</b>                   | rettangolare   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | cattivo  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>   | Due strappi, alterazione di alcuni colori.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | In primo piano, a sinistra, San Gaudenzio, raffigurato con un piviale giallo operato. A destra San Carlo, al centro la figura del Battista con un drappo rosso. In alto la rappresentazione dell SS. Trinità (la colomba è appena visibile lungo il bordo superiore della tela, al centro). Il fondo del dipinto è ormai illeggibile.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 11 B 31 : 11 H (GAUDENZIO) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 H (CARLO BORROMEO)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Soggetti sacri. Personaggi: San Gaudenzio; San Carlo Borromeo; San Giovanni Battista. Personificazioni: Trinità. Abbigliamento. Attributi: (Gaudenzio) piviale; (Carlo) vesti cardinalizie; (Giovanni Battista) drappo rosso; (Trinità) colomba.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Fra i documenti conservati nell'Archivio Parrocchiale, il dipinto è ricordato per la prima volta nell'inventario del 1698:"Più in detta chiesa si è eretto un'altra cappella nova laterale con un suo quadro et Incona, sopra del quale vi è dipinto l'immagine di San Giovanni Battista, San Gaudenzio, e di San Carlo, qual è fatta a denizione et a spese del Sig. Gio. Batta Durio di detto lugo" (Grignasco, Archivio parrocchiale, busta "Legati parrochiali", doc. VII, 1698, 17 aprile, invenatrio redatto dal parroco De Amicis). Il Tonetti, ripreso dal Ravelli, ricorda nella chiesa di Bovagliano "un bel quadro di P. F. Gianoli" senza indicarne il soggetto. L'attribuzione si può discutere relativamente al dipinto in esame, raffrontabile, per l'efficacia dei tre volti, con i ritratti del Gianoli e con singole figure di altre sue opere; purtroppo il pessimo stato di conservazione della tela non permette un esame dettagliato. E' ancora da rilevare (relativamente all'attribuzione proposta dal Tonetti) il problema derivante dalla data di morte del Gianoli (pure non certa): 1698, il che comporterebbe che la cappella "nova" dell'inventario del'98 fosse già stata eretta da alcuni anni. L'indicazione del committente (G.B.Durio) potrà avviare nuove ricerche documentarie sull'opera. Il De Biagi (1968) ha ripreso l'attribuzione al Gianoli, indicando però il soggetto del dipinto come i "SS,. Gaudenzio, Carlo e Maurizio" (cfr.F. Tonetti, Guida Illustrata della Valsesia e del Monte Rosa, Varallo s.d., p. 91; L. Ravelli, Valsesia e Monte Rosa, Borgosesia 1975, rist. anastatica, p. 76; C. Debiaggi, Dizionario degli artisti valsesiani dal secolo XIV al XX, Varallo 1968, pp. 77, 78). |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 30584

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

De Medicis

**FNTD - Data**

1698

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Tonetti F.

**BIBD - Anno di edizione**

0000

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 191

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ravelli L.

**BIBD - Anno di edizione**

1975

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 76

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Debiaggi C.

**BIBD - Anno di edizione**

1968

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 77, 78

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

**CMPT - Nome**

Carpignano G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Romano G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Viano C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Viano C.       |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |