

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020582

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Maria Maddalena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito bolognese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISA - Altezza 52

MISL - Larghezza	76
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto rappresenta Santa Maria Maddalena nell'atto di stringere una croce al petto. Accanto a lei un teschio. La cornice, in legno dorato, presenta intagli con raffigurazioni di racemi a volute.
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (MARIA MADDALENA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Maddalena. Abbigliamento. Attributi: (Maria Maddalena) crocifisso.
NSC - Notizie storico-critiche	Del dipinto non esistono notizie documentarie nè cenni sulle guide locali. I confronti più evidenti ci sembrano da avviarsi nella direzione della scuola bolognese del secondo seicento in particolare nella cerchia di Cignani e Pasinelli, nell'ambito cioè di un classicismo "di eredità reniana acceso da fiammata neoveneta"(cfr. R. Roli, Pittura bolognese, 1650-1800, dal Cignani ai Gandolfi, Bologna 1977). Infatti l'impostazione della figura con lo sguardo rivolto al cielo, i capelli inanellati, il colore caldo del manto, sembrano richiamare alcune delle protagoniste femminili di codesti pittori in particolare le numerose edizioni delle Maddalene e delle Lucrezie, accomunate da quello stesso volto carico di elementi pietistici nonchè dallo sguardo accorato volto alla ricerca del cielo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30443
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roli R.
BIBD - Anno di edizione	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Dell'Omo M.

FUR - Funzionario responsabile	Romano G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Viano C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Viano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)