

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00048508
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto dei fratelli Emilio e Antonio Alberico Barbiano Belgiojoso d'Este
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Caravino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	SBAS TO 1437
INVD - Data	1988

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Olmo A. 105/155
INVD - Data	1987

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Caravino
PRL - Altra localita'	Masino (frazione)

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1933/ 1935
<b>PRDU - Data uscita</b>	1988/ post
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Caravino
<b>PRL - Altra localita'</b>	Masino (frazione)
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1988/ post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1993/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1830
<b>DTSF - A</b>	1835
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Molteni Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1800/ 1867
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001566
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	22.5
<b>MISL - Larghezza</b>	30
<b>MISV - Varie</b>	altezza con la cornice 44; larghezza con la cornice 52.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

**STCC - Stato di conservazione**

discreto

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Cornice rettangolare liscia. Il disegno è incollato su un foglio di cartoncino marrone . I due fratelli sono rappresentati a mezzo busto. Il personaggio a sinistra porta i baffi leggermente spioventi ed indossa una camicia bianca dall'alto collo inamidato, fasciato da una sciarpa scura, redingote di colore marrone sopra la quale è appoggiato un mantello di colore azzurro con fodera scozzese da cui pende una nappa dell'allacciatura. Il personaggio a destra porta i baffi rialzati sulle guance ed indossa una redingote di colore scuro chiusa da alamari con alto collo di pelliccia dal quale si intravedono la sciarpa e la camicia analoghe a quelle del fratello.

**DESI - Codifica Iconclass**

61B112 : 61B2 (EMILIO BARBIANO BELGIOJOSO D'ESTE) (+52)  
: 61B2 (ANTONIO ALBERICO BARBIANO BELGIOJOSO D'ESTE) (+52)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Emilio Barbiano Belgiojoso d'Este; Antonio Alberico Barbiano Belgiojoso d'Este. Abbigliamento.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

retro cornice/ su etichetta adesiva rettangolare, in rosso e nero

**ISRI - Trascrizione**

105/155

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

retro cornice/ su etichetta adesiva rettangolare, in nero

**ISRI - Trascrizione**

1437

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

sulla carta in basso a destra, in nero

**ISRI - Trascrizione**

Molteni F.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a impressione

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

retro cornice/ su etichetta adesiva rettangolare, in nero

**ISRI - Trascrizione**

Trasporti d'Arte Piccin

**NSC - Notizie storico-critiche**

La tela, come molte altre opere d'arte ed oggetti di cultura lombarda, è giunta a Masino attraverso il lascito di Cristina Trotti Bentivoglio Serbelloni, risalente al 1933-1935. Il pittore e ritrattista d'avanguardia della Milano romantica Giuseppe Molteni aveva già rappresentato i due fratelli in più sontuoso quadro di famiglia, attualmente in collezione privata, esposto all'Accademia di Belle Arti di Brera nel 1831. La vicinanza, sia dal punto di vista stilistico che della rappresentazione delle caratteristiche fisiognomiche dei personaggi, ha indotto gli studiosi a datare il disegno appena qualche anno dopo (P. Segramura Rivolta, schede nn. 53-54, in F. Mazzocca (a cura di), Giuseppe Molteni e il ritratto nella Milano romantica 1800-1867, catalogo della mostra, Milano, 2000, pp. 214-215). Importante, anche, sottolineare l'attenzione per i dettagli alla moda nell'abbigliamento dei due fratelli, basti citare la strepitosa fodera scozzese e la preferenza per i baffi, particolarmente adatti per due protagonisti dei salotti dell'alta società della capitale lombarda, che spesso allietavano con esibizioni musicali (G. Butazzi, Un quarto di secolo di moda: un approccio "sartoriale" a una galleria di ritratti, in F. Mazzocca (a cura di), Giuseppe Molteni e il ritratto nella Milano romantica 1800-1867, catalogo della mostra, Milano, 2000, pp. 86-87).;

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1988/09/01
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1988/09/29

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 59412

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzocca F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 172, 214, n. 53

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Giuseppe Molteni e il ritratto nella Milano romantica 1800-1867
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2000

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Mossetti C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Macco M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertolotto C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1993
<b>AGGN - Nome</b>	Ghisotti S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)