

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00048508
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto dei fratelli Emilio e Antonio Alberico Barbiano Belgiojoso d'Este
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Caravino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	SBAS TO 1437
INVD - Data	1988

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Olmo A. 105/155
INVD - Data	1987

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Caravino
PRL - Altra localita'	Masino (frazione)

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1933/ 1935
PRDU - Data uscita	1988/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Caravino
PRL - Altra localita'	Masino (frazione)
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1988/ post
PRDU - Data uscita	1993/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1830
DTSF - A	1835
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Molteni Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1800/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	00001566
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	22.5
MISL - Larghezza	30
MISV - Varie	altezza con la cornice 44; larghezza con la cornice 52.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice rettangolare liscia. Il disegno è incollato su un foglio di cartoncino marrone . I due fratelli sono rappresentati a mezzo busto. Il personaggio a sinistra porta i baffi leggermente spioventi ed indossa una camicia bianca dall'alto collo inamidato, fasciato da una sciarpa scura, redingote di colore marrone sopra la quale è appoggiato un mantello di colore azzurro con fodera scozzese da cui pende una nappa dell'allacciatura. Il personaggio a destra porta i baffi rialzati sulle guance ed indossa una redingote di colore scuro chiusa da alamari con alto collo di pelliccia dal quale si intravedono la sciarpa e la camicia analoghe a quelle del fratello.
DESI - Codifica Iconclass	61B112 : 61B2 (EMILIO BARBIANO BELGIOJOSO D'ESTE) (+52) : 61B2 (ANTONIO ALBERICO BARBIANO BELGIOJOSO D'ESTE) (+52)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Emilio Barbiano Belgiojoso d'Este; Antonio Alberico Barbiano Belgiojoso d'Este. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etichetta adesiva rettangolare, in rosso e nero
ISRI - Trascrizione	105/155
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etichetta adesiva rettangolare, in nero
ISRI - Trascrizione	1437
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sulla carta in basso a destra, in nero
ISRI - Trascrizione	Molteni F.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etichetta adesiva rettangolare, in nero
ISRI - Trascrizione	Trasporti d'Arte Piccin

NSC - Notizie storico-critiche

La tela, come molte altre opere d'arte ed oggetti di cultura lombarda, è giunta a Masino attraverso il lascito di Cristina Trotti Bentivoglio Serbelloni, risalente al 1933-1935. Il pittore e ritrattista d'avanguardia della Milano romantica Giuseppe Molteni aveva già rappresentato i due fratelli in più sontuoso quadro di famiglia, attualmente in collezione privata, esposto all'Accademia di Belle Arti di Brera nel 1831. La vicinanza, sia dal punto di vista stilistico che della rappresentazione delle caratteristiche fisiognomiche dei personaggi, ha indotto gli studiosi a datare il disegno appena qualche anno dopo (P. Segramura Rivolta, schede nn. 53-54, in F. Mazzocca (a cura di), Giuseppe Molteni e il ritratto nella Milano romantica 1800-1867, catalogo della mostra, Milano, 2000, pp. 214-215). Importante, anche, sottolineare l'attenzione per i dettagli alla moda nell'abbigliamento dei due fratelli, basti citare la strepitosa fodera scozzese e la preferenza per i baffi, particolarmente adatti per due protagonisti dei salotti dell'alta società della capitale lombarda, che spesso allietavano con esibizioni musicali (G. Butazzi, Un quarto di secolo di moda: un approccio "sartoriale" a una galleria di ritratti, in F. Mazzocca (a cura di), Giuseppe Molteni e il ritratto nella Milano romantica 1800-1867, catalogo della mostra, Milano, 2000, pp. 86-87).;

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
NVCE - Estremi provvedimento	1988/09/01
NVCD - Data notificazione	1988/09/29

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 59412

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzocca F.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172, 214, n. 53

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Giuseppe Molteni e il ritratto nella Milano romantica 1800-1867
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2000

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Mossetti C.
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.
FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1993
AGGN - Nome	Ghisotti S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)