## **SCHEDA**

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	1
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo	
generale	00205676
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	caccia al cinghiale
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, cartella 26
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	2953
INVD - Data	1969
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	D.748
INVD - Data	1885
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	748
INVD - Data	1871
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA

INVD - Data O - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera ROFO - Opera finale //originale ROFO - Autore opera finale //originale ROFD - Datazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFC - TexnonoLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTS - Validità DTS - Validità DTSI - Da DTSI - Validità DTSI - A DTSI - Validità DTSI - A DTSI - Validità DTSI - A DTSI - Validità DTM - Motivazione cronologia U - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Sati anagrafici AUTH - Sigla per citazione TT - DATTIFECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza MISU - Unità mm. MISA - Altezza MISU - Larghezza Se2 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche AD - DATI ANALITICI	INVN - Numero	183
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE  ROFF - Stadio opera copia  ROFO - Opera finale / originale  ROFA - Autore opera finale / originale  ROFD - Datazione opera finale / originale  ROFC - Collocazione opera finale/originale  ROFC - Collocazione opera finale/originale  ROFC - Collocazione opera finale/originale  TO/ Torino/ Galleria Sabauda  DTZ - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZ - Secolo sec. XIX  DTS - Frazione di secolo prima metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1823  DTSV - Validità post  DTSI - Validità post  DTSI - Validità ca.  DTM - Motivazione cornologia  U - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTN - Mone selto Boucheron Angelo Michele  AUTA - Dati anagrafici 1776 ca./ 1859  AUTH - Sigla per citazione  MTS - MISURE  MISU - Unità mm.  MISA - Altezza 510  MISL - Larghezza 682  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.	INVD - Data	1853
ROFF - Stadio opera ROFO - Opera finale /originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale  DT-C - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo Sec. XIX  DTZS - Frazione di secolo prima metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1823  DTSV - Validità post DTSF - A 1840 DTSF - A 1840 DTSI - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia CONESIONA  AUTA - DEFINIZIONE CULTURALE  AUTA - AUTORE  AUTA - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTA - Materia e tecnica MIS - MISURE  MISU - Unità MISA - Altezza SIC - CNSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione STC - Stato di conservazione STC - Stato di conservazione STC - Stato di conservazione STC - Stato di conservazione STC - Indicazioni specifiche  Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.	O - RAPPORTO	
ROFO - Opera finale /originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale TO/ Torino/ Galleria Sabauda Torino/ Ga	ROF - RAPPORTO OPERA F	INALE/ORIGINALE
Action   A	ROFF - Stadio opera	copia
/originale ROFD - Datazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale  TO/ Torino/ Galleria Sabauda  Torino/ Torino/ Galleria Sabauda  Torino/ Torino/ Galleria Sabauda  Torino/ Torino/ Galleria Sabauda  To/ Torino/ Galleria Sabauda  Torino/ Torino/ Galleria Sabauda  Torino/ Torino/ Torino/ Torino/  Torino/ To	-	dipinto
finale/originale  ROFC - Collocazione opera finale/originale  TO/ Torino/ Galleria Sabauda  Torino/ Torino	<u>-</u>	De Vos Paul
finale/originale  TT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XIX  DTZS - Frazione di secolo prima metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1823  DTSV - Validità post  DTSF - A 1840  DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia contesto  U - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Boucheron Angelo Michele  AUTA - Dati anagrafici 1776 ca./ 1859  AUTH - Sigla per citazione 0000369  TT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica carta/ carboncino  MIS - MISURE  MISU - Unità mm.  MISA - Altezza 510  MISL - Larghezza 682  CO- CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediorre  STCS - Indicazioni specifiche  Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.		sec. XVII/ metà
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XIX  DTZS - Frazione di secolo prima metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1823  DTSV - Validità post DTSF - A 1840  DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia contesto  U - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Boucheron Angelo Michele  AUTA - Dati anagrafici 1776 ca./ 1859  AUTH - Sigla per citazione 00000369  AT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica carta/ carboncino  MIS - MISURE  MISU - Unità mm.  MISA - Altezza 510  MISL - Larghezza 682  CO - CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.		TO/ Torino/ Galleria Sabauda
DTZG - Secolo sec. XIX DTZS - Frazione di secolo prima metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1823 DTSV - Validità post DTSF - A 1840 DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia contesto  V - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione analisi stilistica AUTN - Nome scelto Boucheron Angelo Michele AUT - Dati anagrafici 1776 ca./ 1859 AUTH - Sigla per citazione 00000369  AUTH - Sigla per citazione ocarta/ carboncino  MIS - MISURE  MISU - Unità mm.  MISA - Altezza 510 MISL - Larghezza 682  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche  Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.	OT - CRONOLOGIA	
DTZS - Frazione di secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  1823  DTSV - Validità post  DTSF - A  1840  DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia  U - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MTC - Materia e tecnica  MISU - Unità MISU - Unità MISU - Unità MISU - Larghezza 510  MISL - Larghezza 510  MISL - Larghezza 582  CO - CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  Post  1823  Post Read  1824  Post Read  1840  Post Read  1840  Post Read  1840  Post Read  Read  Post Read  1840  Post Read  Po	DTZ - CRONOLOGIA GENEI	RICA
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1823  DTSV - Validità post  DTSF - A 1840  DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia contesto  U - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  AUTN - Nome scelto Boucheron Angelo Michele  AUTA - Dati anagrafici 1776 ca./ 1859  AUTH - Sigla per citazione 00000369  AUT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica carta/ carboncino  MIS - MISURE  MISU - Unità mm.  MISA - Altezza 510  MISL - Larghezza 682  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.	DTZG - Secolo	sec. XIX
DTSI - Da 1823 DTSV - Validità post DTSF - A 1840 DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia contesto  VI - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica AUTN - Nome scelto Boucheron Angelo Michele AUTA - Dati anagrafici 1776 ca./ 1859 AUTH - Sigla per citazione 00000369  AUT - Materia e tecnica carta/ carboncino  MIS - MISURE  MISU - Unità mm.  MISA - Altezza 510 MISL - Larghezza 682  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.	DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTSV - Validità post DTSF - A 1840 DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia contesto  U - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  AUTN - Nome scelto Boucheron Angelo Michele  AUTA - Dati anagrafici 1776 ca./ 1859  AUTH - Sigla per citazione 00000369  IT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica carta/ carboncino  MIS - MISURE  MISU - Unità mm.  MISA - Altezza 510  MISL - Larghezza 682  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.	DTS - CRONOLOGIA SPECII	FICA
DTSF - A DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia CONTESTINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici 1776 ca./ 1859 AUTH - Sigla per citazione 00000369  AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE  MISU - Unità mm. MISA - Altezza 510 MISL - Larghezza 682  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.	DTSI - Da	1823
DTSL - Validità ca.  DTM - Motivazione cronologia contesto  AUT - AUTORE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  AUTN - Nome scelto Boucheron Angelo Michele  AUTA - Dati anagrafici 1776 ca./ 1859  AUTH - Sigla per citazione 00000369  AUT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica carta/ carboncino  MIS - MISURE  MISU - Unità mm.  MISA - Altezza 510  MISL - Larghezza 682  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.	DTSV - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia contesto  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  AUTN - Nome scelto Boucheron Angelo Michele  AUTA - Dati anagrafici 1776 ca./ 1859  AUTH - Sigla per citazione 00000369  AUTH - Sigla per citazione carta/ carboncino  MIS - MISURE  MISU - Unità mm.  MISA - Altezza 510  MISL - Larghezza 682  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.	DTSF - A	1840
AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  AUTN - Nome scelto Boucheron Angelo Michele  AUTA - Dati anagrafici 1776 ca./ 1859  AUTH - Sigla per citazione 00000369  AUT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica carta/ carboncino  MIS - MISURE  MISU - Unità mm.  MISA - Altezza 510  MISL - Larghezza 682  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione mediocre  STCS - Indicazioni specifiche  Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.	DTSL - Validità	ca.
AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Boucheron Angelo Michele  AUTA - Dati anagrafici 1776 ca./ 1859  AUTH - Sigla per citazione 00000369  AUT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica carta/ carboncino  MIS - MISURE MISU - Unità mm. MISA - Altezza 510 MISL - Larghezza 682  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.	DTM - Motivazione cronologia	contesto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Boucheron Angelo Michele AUTA - Dati anagrafici 1776 ca./ 1859 AUTH - Sigla per citazione 00000369  AUT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ carboncino MIS - MISURE MISU - Unità mm. MISA - Altezza 510 MISL - Larghezza 682  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  analisi stilistica  alterior  analisi stilistica  analisi stiliste  anuth a	U - DEFINIZIONE CULTURAI	E
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Boucheron Angelo Michele AUTA - Dati anagrafici 1776 ca./ 1859 AUTH - Sigla per citazione 00000369  ATT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica carta/ carboncino  MIS - MISURE  MISU - Unità mm.  MISA - Altezza 510  MISL - Larghezza 682  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  analisi stilistica  Boucheron Angelo Michele AUTA - Dati anagrafici 1776 ca./ 1859 00000369  AUTH - Sigla per citazione 00000369  Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.	AUT - AUTORE	
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione 00000369  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica carta/ carboncino  MIS - MISURE  MISU - Unità mm.  MISA - Altezza 510  MISL - Larghezza 682  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.		analisi stilistica
AUTH - Sigla per citazione 00000369  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica carta/ carboncino  MIS - MISURE  MISU - Unità mm.  MISA - Altezza 510  MISL - Larghezza 682  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  STCS - Indicazioni specifiche  Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.	<b>AUTN - Nome scelto</b>	Boucheron Angelo Michele
MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica carta/ carboncino  MIS - MISURE  MISU - Unità mm.  MISA - Altezza 510  MISL - Larghezza 682  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  STCS - Indicazioni specifiche Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.	AUTA - Dati anagrafici	1776 ca./ 1859
MTC - Materia e tecnica carta/ carboncino  MIS - MISURE  MISU - Unità mm.  MISA - Altezza 510  MISL - Larghezza 682  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  STCS - Indicazioni specifiche Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.	AUTH - Sigla per citazione	00000369
MIS - MISURE  MISU - Unità mm.  MISA - Altezza 510  MISL - Larghezza 682  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.		
MISU - Unità mm.  MISA - Altezza 510  MISL - Larghezza 682  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  STCS - Indicazioni specifiche Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.		carta/ carboncino
MISA - Altezza 510 MISL - Larghezza 682  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  STCS - Indicazioni specifiche Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.		
MISL - Larghezza 682  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  STCS - Indicazioni specifiche Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.		
STC - Stato di mediocre  STCS - Indicazioni specifiche  Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.		682
STCC - Stato di mediocre  STCS - Indicazioni specifiche  Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.		
conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  Carta ingiallita , piega sul margine superiore a sinistra.		ZIONE
specifiche Carta ingiallita, piega sul margine superiore a sinistra.	conservazione	mediocre
A - DATI ANALITICI		Carta ingiallita, piega sul margine superiore a sinistra.
	DATI ANALITICI	

DESO - Indicazioni sull'oggetto difendersi da tre cani da caccia che lo assalgono da sinistra mostrando i denti.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul songetto animali: cinghiale; cani. Paesaggi: paesaggio boschivo.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria a impressione  ISRT - Tipo di caratteri corsivo  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISR - Posizione Inv. 748  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISR - Posizione Inv. 748  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISR - Posizione in basso a sinistra  ISR - Posizione Instructura documentaria  ISR - Iscrizione Inv. 748  ISR - Iscrizione Inv. 748  ISR - Iscrizione Inv. 748  ISR - Ternica di scrittura in pressione  ISR - Posizione in basso a sinistra  ISR - Iscrizione Instructura in pressione  ISR - Posizione Instructura in pressione  ISR - Ternica di scrittura in pressione  ISR - Posizione Instructura in pressione  ISR - Stemica di scrittura in pressione  ISR - Posizione Instructura in pressione  ISR - Stemica di scrittura in pressione  ISR - Stemica di scrittura in pressione  ISR - Stemica di scrittura in pressione  ISR - Posizione Instructura in pressione  ISR - Stemica di scrittura in pressione  ISR - Stemica di scrittura in pressione  Isr - Stemita di scrittura in pressione  In disegno di Agnelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto di Paul De Vos di analogo soggetto conservato nella Galleria castello della Venaria Reale). Pur non essendo stato tradotto in incisione per la serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Redi Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1º aprile 1825 e proseguita per dicci anni fino al 1835, esse è stato accorpato alla cartellina dei disegni preparatori per la serie suddetta. Prosegue in Osservazioni per per associazione", inau		
DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Tipo di caratteri  ISRI - Trascrizione  Inv. 748  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza  ISTMI - Identificazione  STMP - Posizione  In basso a destra  In disegno di Angelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto di Paul De Vos di analogo soggetto conservato nella Galleria Sabaude, ilu store Collevioni dinastiche sabaude, inv. 342, cat. 278, forse proveniente dal castello della Venaria Reale). Pur non essendo stato tradotto in incisione per la serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Redi Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1º aprile 1825 e proseguia per dicci anni fino al 1835, esso è sato accorpato alla cartellina dei disegni preparatori per la serie suddetta. Prosegue in Osservazioni  IV - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE		difendersi da tre cani da caccia che lo assalgono da sinistra mostrando
Soggetto  Ammalt: cinghiale; cani. Paesaggi: paesaggio boschivo.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Clase di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISR - SCRIZIONI  ISRC - Clase di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Clase di appartenenza  ISRS - ISCRIZIONI  ISRC - Clase di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Tipo di caratteri  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Tenica di scrittura  ISRI - Trascrizione  Isri - Trascrizi	<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 F (CINGHIALE) : 25 F (CANE) : 43 C 111243
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Inv. 748 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Topo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Topo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Topo di caratteri ISRI - Topo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Tr		Animali: cinghiale; cani. Paesaggi: paesaggio boschivo.
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione I	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri corsivo in alto a destra ISRI - Trascrizione Inv. 748  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a impressione in basso a sinistra ISR - Posizione in basso a sinistra ISRI - Trascrizione R. 2953  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a impressione ISRI - Trascrizione R. 2953  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a impressione ISRI - Tipo di caratteri corsivo in basso a destra ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione Boucheron Angelo STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMI - Identificazione Galleria Sabauda STMP - Posizione sul retro in basso a destra I disegno di Angelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto di Paul De Vos di analogo soggetto conservato nella Galleria Sabauda (II settore Collezioni dinastiche sabaude, inv. 342, cat. 278, forse proveniente dal castello della Venaria Reale). Pur non essendo stato tradotto in incisione per la serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Red i Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il pripe ile 1825 e proseguita per dieci anni fino al 1835, esso è stato accorpato alla cartellina dei disegni preparatori per la serie suddetta. Prosegue in Osservazioni TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE		documentaria
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMI - Identificazione STMP - Posizione STMP - Posizione II disegno di Angelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto di Paul De Vos di analogo soggetto conservato nella Galleria Sabauda (II settore Collezioni dinastiche sabaude, inv. 342, cat. 278, forse proveniente dal castello della Venaria Reale). Pur non essendo stato tradotto in incisione per la serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Re di Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il pripe li 825 e proseguita per dieci anni fino al 1835, esso è stato accorpato alla cartellina dei disegni preparatori per la serie suddetta. Prosegue in Osservazioni  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE	ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tripo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza Itimbro STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione II disegno di Angelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto di Paul De Vos di analogo soggetto conservato nella Galleria Sabauda (II settore Collezioni dinastiche sabaude, inv. 342, cat. 278, forse proveniente dal castello della Venaria Reale). Pur non essendo stato tradotto in incisione per la seri "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Re di Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1º aprile 1825 e proseguita per dieci anni fino al 1835, esso è stato accorpato alla cartellina dei disegni preparatori per la serie suddetta. Prosegue in Osservazioni  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza  STMI - Identificazione  STMI - Identificazione  STMP - Posizione  STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  Il disegno di Angelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto di Paul De Vos di analogo soggetto conservato nella Galleria Sabauda (II settore Collezioni dinastiche sabaude, inv. 342, cat. 278, forse proveniente dal castello della Venaria Reale). Pur non essendo stato tradotto in incisione per la serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Re di Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1º aprile 1825 e proseguita per dieci anni fino al 1835, esso è stato accorpato alla cartellina dei disegni preparatori per la serie suddetta. Prosegue in Osservazioni  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  Boucheron Angelo  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza  STMI - Identificazione  STMI - Jensicione  STMI - Posizione  STMI - Posizione  Il disegno di Angelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto di Paul De Vos di analogo soggetto conservato nella Galleria Sabauda (II settore Collezioni dinastiche sabaude, inv. 342, cat. 278, forse proveniente dal castello della Venaria Reale). Pur non essendo stato tradotto in incisione per la serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Re di Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1° aprile 1825 e proseguita per dieci anni fino al 1835, esso è stato accorpato alla cartellina dei disegni preparatori per la serie suddetta. Prosegue in Osservazioni  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	ISRI - Trascrizione	Inv. 748
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMI - Identificazione STMP - Posizione STMP - Posizione II disegno di Angelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto di Paul De Vos di analogo soggetto conservato nella Galleria Sabauda (II settore Collezioni dinastiche sabaude, inv. 342, cat. 278, forse proveniente dal castello della Venaria Reale). Pur non essendo stato tradotto in incisione per la serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Re di Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1º aprile 1825 e proseguita per dieci anni fino al 1835, esso è stato accorpato alla cartellina dei disegni preparatori per la serie suddetta. Prosegue in Osservazioni  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE	ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMI - Identificazione STMP - Posizione STMP - Posizione Idisegno di Angelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto di Paul De Vos di analogo soggetto conservato nella Galleria Sabauda (II settore Collezioni dinastiche sabaude, inv. 342, cat. 278, forse proveniente dal castello della Venaria Reale). Pur non essendo stato tradotto in incisione per la serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Re di Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1º aprile 1825 e proseguita per dieci anni fino al 1835, esso è stato accorpato alla cartellina dei disegni preparatori per la serie suddetta. Prosegue in Osservazioni  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE		documentaria
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMI - Identificazione STMP - Posizione STMP - Posizione STMP - Posizione II disegno di Angelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto di Paul De Vos di analogo soggetto conservato nella Galleria Sabauda (II settore Collezioni dinastiche sabaude, inv. 342, cat. 278, forse proveniente dal castello della Venaria Reale). Pur non essendo stato tradotto in incisione per la serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Re di Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1º aprile 1825 e proseguita per dieci anni fino al 1835, esso è stato accorpato alla cartellina dei disegni preparatori per la serie suddetta. Prosegue in Osservazioni  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE	ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  Boucheron Angelo  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza  STMI - Identificazione  STMP - Posizione  STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  ISRI - Trascrizione  Importante di disegni preparatori per la serie suddetta. Prosegue in Osservazioni  Descrizione  ACQ - ACQUISIZIONE	ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a impressione  ISRT - Tipo di caratteri corsivo  ISRP - Posizione in basso a destra  ISRI - Trascrizione Boucheron Angelo  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza  STMI - Identificazione Galleria Sabauda  STMP - Posizione sul retro in basso a destra  tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 2953 a penna  Il disegno di Angelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto di Paul De Vos di analogo soggetto conservato nella Galleria Sabauda (II settore Collezioni dinastiche sabaude, inv. 342, cat. 278, forse proveniente dal castello della Venaria Reale). Pur non essendo stato tradotto in incisione per la serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Re di Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1º aprile 1825 e proseguita per dieci anni fino al 1835, esso è stato accorpato alla cartellina dei disegni preparatori per la serie suddetta. Prosegue in Osservazioni  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	ISRI - Trascrizione	R. 2953
appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  Boucheron Angelo  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza  STMI - Identificazione  STMP - Posizione  STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  Tu - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Boucheron Angelo STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  In disegno di Angelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto di Paul De Vos di analogo soggetto conservato nella Galleria Sabauda (II settore Collezioni dinastiche sabaude, inv. 342, cat. 278, forse proveniente dal castello della Venaria Reale). Pur non essendo stato tradotto in incisione per la serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Redi Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1° aprile 1825 e proseguita per dieci anni fino al 1835, esso è stato accorpato alla cartellina dei disegni preparatori per la serie suddetta. Prosegue in Osservazioni  STU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE		documentaria
ISRP - Posizione in basso a destra  ISRI - Trascrizione Boucheron Angelo  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza timbro  STMI - Identificazione Galleria Sabauda  STMP - Posizione sul retro in basso a destra  STMD - Descrizione tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 2953 a penna  Il disegno di Angelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto di Paul De Vos di analogo soggetto conservato nella Galleria Sabauda (II settore Collezioni dinastiche sabaude, inv. 342, cat. 278, forse proveniente dal castello della Venaria Reale). Pur non essendo stato tradotto in incisione per la serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Re di Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1° aprile 1825 e proseguita per dieci anni fino al 1835, esso è stato accorpato alla cartellina dei disegni preparatori per la serie suddetta. Prosegue in Osservazioni  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRI - Trascrizione  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza  STMI - Identificazione  STMP - Posizione  STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  Il disegno di Angelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto di Paul De Vos di analogo soggetto conservato nella Galleria Sabauda (II settore Collezioni dinastiche sabaude, inv. 342, cat. 278, forse proveniente dal castello della Venaria Reale). Pur non essendo stato tradotto in incisione per la serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Re di Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1° aprile 1825 e proseguita per dieci anni fino al 1835, esso è stato accorpato alla cartellina dei disegni preparatori per la serie suddetta. Prosegue in Osservazioni  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza  STMI - Identificazione  STMP - Posizione  STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  STMD - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  Il disegno di Angelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto di Paul De Vos di analogo soggetto conservato nella Galleria Sabauda (II settore Collezioni dinastiche sabaude, inv. 342, cat. 278, forse proveniente dal castello della Venaria Reale). Pur non essendo stato tradotto in incisione per la serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Re di Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1° aprile 1825 e proseguita per dieci anni fino al 1835, esso è stato accorpato alla cartellina dei disegni preparatori per la serie suddetta. Prosegue in Osservazioni  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	ISRP - Posizione	in basso a destra
STMC - Classe di appartenenza  STMI - Identificazione  STMP - Posizione  STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  Il disegno di Angelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto di Paul De Vos di analogo soggetto conservato nella Galleria Sabauda (II settore Collezioni dinastiche sabaude, inv. 342, cat. 278, forse proveniente dal castello della Venaria Reale). Pur non essendo stato tradotto in incisione per la serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Redi Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1° aprile 1825 e proseguita per dieci anni fino al 1835, esso è stato accorpato alla cartellina dei disegni preparatori per la serie suddetta. Prosegue in Osservazioni  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	ISRI - Trascrizione	Boucheron Angelo
STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  Il disegno di Angelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto di Paul De Vos di analogo soggetto conservato nella Galleria Sabauda (II settore Collezioni dinastiche sabaude, inv. 342, cat. 278, forse proveniente dal castello della Venaria Reale). Pur non essendo stato tradotto in incisione per la serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Re di Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1° aprile 1825 e proseguita per dieci anni fino al 1835, esso è stato accorpato alla cartellina dei disegni preparatori per la serie suddetta. Prosegue in Osservazioni  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	STM - STEMMI, EMBLEMI, M	IARCHI
STMP - Posizione  sul retro in basso a destra  tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 2953 a penna  Il disegno di Angelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto di Paul De Vos di analogo soggetto conservato nella Galleria Sabauda (II settore Collezioni dinastiche sabaude, inv. 342, cat. 278, forse proveniente dal castello della Venaria Reale). Pur non essendo stato tradotto in incisione per la serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Re di Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1° aprile 1825 e proseguita per dieci anni fino al 1835, esso è stato accorpato alla cartellina dei disegni preparatori per la serie suddetta.Prosegue in Osservazioni  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE		timbro
tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 2953 a penna  Il disegno di Angelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto di Paul De Vos di analogo soggetto conservato nella Galleria Sabauda (II settore Collezioni dinastiche sabaude, inv. 342, cat. 278, forse proveniente dal castello della Venaria Reale). Pur non essendo stato tradotto in incisione per la serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Re di Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1° aprile 1825 e proseguita per dieci anni fino al 1835, esso è stato accorpato alla cartellina dei disegni preparatori per la serie suddetta.Prosegue in Osservazioni  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	STMI - Identificazione	Galleria Sabauda
di inventario 2953 a penna  Il disegno di Angelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto di Paul De Vos di analogo soggetto conservato nella Galleria Sabauda (II settore Collezioni dinastiche sabaude, inv. 342, cat. 278, forse proveniente dal castello della Venaria Reale). Pur non essendo stato tradotto in incisione per la serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Re di Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1° aprile 1825 e proseguita per dieci anni fino al 1835, esso è stato accorpato alla cartellina dei disegni preparatori per la serie suddetta.Prosegue in Osservazioni  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	STMP - Posizione	sul retro in basso a destra
ACQ - ACQUISIZIONE  Galleria, riproduce il dipinto di Paul De Vos di analogo soggetto conservato nella Galleria Sabauda (II settore Collezioni dinastiche sabaude, inv. 342, cat. 278, forse proveniente dal castello della Venaria Reale). Pur non essendo stato tradotto in incisione per la serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Re di Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1° aprile 1825 e proseguita per dieci anni fino al 1835, esso è stato accorpato alla cartellina dei disegni preparatori per la serie suddetta. Prosegue in Osservazioni  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	STMD - Descrizione	
ACQ - ACQUISIZIONE	NSC - Notizie storico-critiche	Galleria, riproduce il dipinto di Paul De Vos di analogo soggetto conservato nella Galleria Sabauda (II settore Collezioni dinastiche sabaude, inv. 342, cat. 278, forse proveniente dal castello della Venaria Reale). Pur non essendo stato tradotto in incisione per la serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Re di Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1° aprile 1825 e proseguita per dieci anni fino al 1835, esso è stato accorpato alla cartellina dei disegni preparatori per la serie suddetta. Prosegue in
	TU - CONDIZIONE GIURIDICA	E VINCOLI
ACQN - Nome Collezioni sabaude	ACQ - ACQUISIZIONE	
	ACQN - Nome	Collezioni sabaude

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 187234
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle cornici, arredi, ed altri oggetti appartenenti alla medesima
FNTD - Data	1853
FNTF - Foglio/Carta	c. 27
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda (in copia)
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba Francesco
FNTT - Denominazione	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte
FNTD - Data	1871/ 1952
FNTF - Foglio/Carta	p. 99
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba Francesco
FNTT - Denominazione	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	p. 258
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 dic. 1969
FNTD - Data	1969
FNTF - Foglio/Carta	p. 247

FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 1410 di Gaglia P.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Palmiero M. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	continua da NSC: Il disegno fu realizzato da Boucheron appositament per la Regia Pinacoteca e quindi entrò direttamente a far parte delle sue collezioni al momento della realizzazione. Annotazione sull'inventario Gamba del 1871: "Questi disegni sono incorniciati con cornice dorata e col vetro innanzi. Essi sono parte nell'Ufficio Direzione e parte sulla specola"; annotazione successiva: "Tolti dalle cornici e passati nella cartella D". La stampa è contenuta entro cartella che reca la seguente dicitura "N. 10 stampe (pag. 258 rubrica Stampe) (erano incorniciate. Passati nella cartella Stampe per disposizione del Dott. Argan)".