

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205678
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	David vittorioso sui Filistei
------------------------	-------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, cartella 26

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2955
INVD - Data	1969

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.750
INVD - Data	1885

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	750
INVD - Data	1871

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	187
INVD - Data	1853
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Barbieri Francesco detto il Guercino
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVII/ metà
ROFC - Collocazione opera finale/originale	TO/ Torino/ Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1826
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1826
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Boucheron Angelo Michele
AUTA - Dati anagrafici	1776 ca./ 1859
AUTH - Sigla per citazione	00000369
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ carboncino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	502
MISL - Larghezza	413
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Qualche macchia sulla carta e sbavature di carboncino sulla destra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Davide è ritratto a mezzo busto, con un cappello piumato e il braccio sinistro appoggiato sull'elsa della spada. E' vestito di una pelliccia e un mantello che lasciano scoperta una spalla. Sullo sfondo vi sono una colonna e un paesaggio.
DESI - Codifica Iconclass	71 H 152
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Davide. Abbigliamento: cappello piumato. Armi: spada. Architetture: colonna. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Fran.co Barbieri detto il Guercino dip.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Angelo Boucheron Disegnat.re della R.le Gall.ria
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Sacra Bibbia
ISRI - Trascrizione	PRAEVALUIT DAVID ADVERSUM PHILISTAEUM I.R.C. VII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Quadro della Galleria di S.M. il Re di Sardegna
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	R. 2955
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Inv. 750

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Galleria Sabauda
STMP - Posizione	sul retro in basso a sinistra
STMD - Descrizione	tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 2955 a penna

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno di Angelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto di maniera di Guercino conservato alla Galleria Sabauda di Torino, inventariato nel 1831 tra le collezioni di Carlo Alberto di Savoia come Guercino (inv. 926, cat. 520), ed è preparatorio per l'incisione di analogo soggetto pubblicata nella prima cartella (1826) della serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Re di Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1° aprile 1825 e proseguita per dieci anni fino al 1835. Ogni anno era prevista l'uscita di quattro stampe da quadri della pinacoteca torinese, realizzate da Luigi Poggioli su disegno di Angelo Boucheron e stampate da Felice Festa (dal 1829 Demetrio Festa).
Prosegue in Osservazioni

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQN - Nome	Collezioni sabaude
ACQD - Data acquisizione	1832
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 187206
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle cornici, arredi, ed altri oggetti appartenenti alla medesima
FNTD - Data	1853
FNTF - Foglio/Carta	c. 27
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda (in copia)

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba Francesco
FNTT - Denominazione	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte
FNTD - Data	1871/ 1952
FNTF - Foglio/Carta	p. 99
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba Francesco
FNTT - Denominazione	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	p. 258
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 dic. 1969
FNTD - Data	1969
FNTF - Foglio/Carta	p. 247
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 1410 di Gaglia P.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Palmiero M. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

continua da NSC: Ogni cartella costava 22 lire ed era destinata esclusivamente ai soci; complessivamente uscirono quindi quaranta incisioni di cui si conserva una serie completa in Galleria Sabauda (nn. inv. 2999 - 3038). Per il disegno in questione si veda l'incisione n. 3000, che se ne differenzia solo per la forma grafica dell'iscrizione di titolazione (nella stampa tutta in corsivo). Annotazione sull'inventario Gamba del 1871: "Questi disegni sono incorniciati con cornice dorata e col vetro innanzi. Essi sono parte nell'Ufficio Direzione e parte sulla specola"; annotazione successiva: "Tolti dalle cornici e passati nella cartella D". La stampa è contenuta entro cartella che reca la seguente dicitura "N. 10 stampe (pag. 258 rubrica Stampe) (erano incorniciate. Passati nella cartella Stampe per disposizione del Dott. Argan)".