

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205680
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Francesca Romana ha la visione del suo angelo custode
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, cartella 26

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2957
INVD - Data	1969

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.752
INVD - Data	1885

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	752
INVD - Data	1871

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	189
INVD - Data	1853
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Barbieri Francesco detto il Guercino
ROFD - Datazione opera finale/originale	1656
ROFC - Collocazione opera finale/originale	TO/ Torino/ Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1827
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1827
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Boucheron Angelo Michele
AUTA - Dati anagrafici	1776 ca./ 1859
AUTH - Sigla per citazione	00000369
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ carboncino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	708
MISL - Larghezza	483
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Carta ingiallita, strappi sul bordo a destra, macchie e sbavature nere in alto a destra e in basso a sinistra; macchie gialle nella parte superiore della raffigurazione sopra alla testa della santa.
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Santa Francesca Romana, al centro dell'opera, con un velo chiaro sul capo, mostra un libro aperto e leva lo sguardo verso l'alto. A destra sta l'angelo custode, con una ricca veste e grandi ali piumate, mentre per terra, a sinistra, è posato un cesto colmo di pani. A sinistra fa da sfondo una colonna con uno stemma (croce e base rigata) sul basamento. In alto, tra le nuvole, fanno capolino due angioletti e numerosi cherubini.
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (FRANCESCA ROMANA) : 11 G 41
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa francesca Romana. Figure: angeli. Architetture: colonna. Oggetti: cesto; pagnotte.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Guercino dipinse
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	A. Boucheron Dis.e R.o dis.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	S. Francesca Romana / Quadro di Francesco Barbieri, detto il Guercino / Esistente nella Galleria di S.M. il Re di Sardegna
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	R. 2957
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Inv. 752

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Galleria Sabauda
STMP - Posizione	sul retro in basso a destra
STMD - Descrizione	tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 2957 a penna
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno di Angelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto del Guercino donato dall'abate Pietro Marcellino Orafi a Cristina di Francia nel 1657 e pervenuto attraverso le collezioni sabaude alla Regia Pinacoteca (inv. 134, cat. 491), ed è preparatorio per l'incisione di analogo soggetto pubblicata nella seconda cartella (1827) della serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Re di Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1° aprile 1825 e proseguita per dieci anni fino al 1835. Ogni anno era prevista l'uscita di quattro stampe da quadri della pinacoteca torinese, realizzate da Luigi Poggioli su disegno di Angelo Boucheron e stampate da Felice Festa (dal 1829 Demetrio Festa).Proseguo in Osservazioni

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQN - Nome	Collezioni sabaude
ACQD - Data acquisizione	1832
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 187281
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle cornici, arredi, ed altri oggetti appartenenti alla medesima
FNTD - Data	1853
FNTF - Foglio/Carta	c. 27
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda (in copia)
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTA - Autore	Gamba Francesco
FNTT - Denominazione	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte
FNTD - Data	1871/ 1952
FNTF - Foglio/Carta	p. 101
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba Francesco
FNTT - Denominazione	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	p. 258
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 dic. 1969
FNTD - Data	1969
FNTF - Foglio/Carta	p. 101
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 1410 di Gaglia P.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Palmiero M. F.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

continua da NSC: Ogni cartella costava 22 lire ed era destinata esclusivamente ai soci; complessivamente uscirono quindi quaranta incisioni di cui si conserva una serie completa in Galleria Sabauda (nn. inv. 2999 - 3038). Per il disegno in questione si veda l'incisione n. 3006, che se ne differenzia solo per la forma grafica dell'iscrizione di titolazione (nella stampa tutta in corsivo). Annotazione sull'inventario Gamba del 1871: "Questi disegni sono incorniciati con cornice dorata e col vetro innanzi. Essi sono parte nell'Ufficio Direzione e parte sulla specola"; annotazione successiva: "Tolti dalle cornici e passati nella cartella D". La stampa è contenuta entro cartella che reca la seguente dicitura "N. 10 stampe (pag. 258 rubrica Stampe) (erano incorniciate. Passati nella cartella Stampe per disposizione del Dott. Argan)".