

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205683
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Giovanni Battista
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, cartella 26
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2960
INVD - Data	1969
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.755
INVD - Data	1885
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	755
INVD - Data	1871
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

<b>INVN - Numero</b>	186
<b>INVD - Data</b>	1853
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Reni Guido
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1625/ ca.
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	TO/ Torino/ Galleria Sabauda
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1826
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1826
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Boucheron Angelo Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1776 ca./ 1859
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000369
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ carboncino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	496
<b>MISL - Larghezza</b>	414
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Carta molto ingiallita; diffuse macchiette brune, sbavature di carboncino.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** San Giovanni Battista, con una pelle che gli cinge i fianchi e una croce formata da due canne legate nella mano destra, si mette la mano sinistra sul petto e alza lo sguardo verso l'alto. E' rappresentato frontalmente, a tre quarti, con un paesaggio boschivo sullo sfondo.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 H (GIOVANNI BATTISTA)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: San Giovanni Battista. Oggetti: croce. Abbigliamento: pelle. Paesaggi.

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna

**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

**ISRP - Posizione** in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione** Guido Reni pinxit

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna

**ISRP - Posizione** in basso a destra

**ISRI - Trascrizione** Boucheron del.

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna

**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

**ISRP - Posizione** in basso al centro

**ISRA - Autore** San Giovanni Evangelista (Vangelo, Giovanni 1, 23)

**ISRI - Trascrizione** Ego vox clamantis in deserto dirigite viam Domini / Johan. Caput 1 vers. 23

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna

**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

**ISRP - Posizione** in basso al centro

**ISRI - Trascrizione** Quadro di Guido Reni della Galleria di S.M. il Re di Sardegna

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a impressione

**ISRP - Posizione** in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione** R. 2960

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv. 755
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Galleria Sabauda
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 2960 a penna
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno di Angelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto di Guido Reni proveniente dalla collezione del principe Eugenio di Savoia-Soissons a Vienna, acquistata da Carlo Emanuele III nel 1742 e così pervenuta alla Regia Pinacoteca (inv. 149, cat. 505), ed è preparatorio per l'incisione di analogo soggetto pubblicata nella prima cartella (1826) della serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Re di Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1° aprile 1825 e proseguita per dieci anni fino al 1835. Ogni anno era prevista l'uscita di quattro stampe da quadri della pinacoteca torinese, realizzate da Luigi Poggioli su disegno di Angelo Boucheron e stampate da Felice Festa (dal 1829 Demetrio Festa). Prosegue in Osservazioni

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQN - Nome</b>	Collezioni sabaude
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1832
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 187279
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle cornici, arredi, ed altri oggetti appartenenti alla medesima
<b>FNTD - Data</b>	1853

**FNTF - Foglio/Carta**

c. 27

**FNTN - Nome archivio**

Galleria Sabauda (in copia)

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Gamba Francesco

**FNTT - Denominazione**

Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte

**FNTD - Data**

1871/ 1952

**FNTF - Foglio/Carta**

p. 101

**FNTN - Nome archivio**

Galleria Sabauda

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Gamba Francesco

**FNTT - Denominazione**

R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni

**FNTD - Data**

1885

**FNTF - Foglio/Carta**

p. 258

**FNTN - Nome archivio**

Galleria Sabauda

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 dic. 1969

**FNTD - Data**

1969

**FNTF - Foglio/Carta**

p. 247

**FNTN - Nome archivio**

Galleria Sabauda

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Baudi di Vesme A.

**BIBD - Anno di edizione**

1963

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I p. 199

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Castelnuovo E./ Rosci M.

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBN - V., pp., nn.**

v. III p. 1410 di Gaglia P.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Palmiero M. F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>continua da NSC: Ogni cartella costava 22 lire ed era destinata esclusivamente ai soci; complessivamente uscirono quindi quaranta incisioni di cui si conserva una serie completa in Galleria Sabauda (nn. inv. 2999 - 3038). Per il disegno in questione si veda l'incisione n. 2999, che se ne differenzia solo per la forma grafica dell'iscrizione di titolazione (nella stampa tutta in corsivo). Annotazione sull'inventario Gamba del 1871: "Questi disegni sono incorniciati con cornice dorata e col vetro innanzi. Essi sono parte nell'Ufficio Direzione e parte sulla specola"; annotazione successiva: "Tolti dalle cornici e passati nella cartella D". La stampa è contenuta entro cartella che reca la seguente dicitura "N. 10 stampe (pag. 258 rubrica Stampe) (erano incorniciate. Passati nella cartella Stampe per disposizione del Dott. Argan)".</p>