

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00205683

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Battista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dell'Accademia delle Scienze

LDCU - Indirizzo via Accademia delle Scienze, 6

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

LDCS - Specifiche Sala Stampe, cartella 26

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2960

INVD - Data 1969

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.755

INVD - Data 1885

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 755

INVD - Data 1871

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|  |  |
|--|--|
| INVN - Numero                                | 186  |
| INVD - Data                                  | 1853   |
| <b>RO - RAPPORTO</b>                         |  |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b> |  |
| ROFF - Stadio opera                          | copia  |
| ROFO - Opera finale /originale               | dipinto  |
| ROFA - Autore opera finale /originale        | Reni Guido   |
| ROFD - Datazione opera finale/originale      | 1625/ ca.  |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale   | TO/ Torino/ Galleria Sabauda   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                       |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>             |  |
| DTZG - Secolo                                | sec. XIX   |
| DTZS - Frazione di secolo                    | secondo quarto   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>            |  |
| DTSI - Da                                    | 1826   |
| DTSV - Validità                              | ca.  |
| DTSF - A                                     | 1826   |
| DTSL - Validità                              | ca.  |
| DTM - Motivazione cronologia                 | contesto   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>            |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                          |  |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione         | firma  |
| AUTN - Nome scelto                           | Boucheron Angelo Michele   |
| AUTA - Dati anagrafici                       | 1776 ca./ 1859   |
| AUTH - Sigla per citazione                   | 00000369   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                     |  |
| MTC - Materia e tecnica                      | carta/ carboncino  |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |  |
| MISU - Unità                                 | mm.  |
| MISA - Altezza                               | 496  |
| MISL - Larghezza                             | 414  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |  |
| STCC - Stato di conservazione                | discreto   |
| STCS - Indicazioni specifiche                | Carta molto ingiallita; diffuse macchiette brune, sbavature di carboncino. |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |  |
|  |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | San Giovanni Battista, con una pelle che gli cinge i fianchi e una croce formata da due canne legate nella mano destra, si mette la mano sinistra sul petto e alza lo sguardo verso l'alto. E' rappresentato frontalmente, a tre quarti, con un paesaggio boschivo sullo sfondo. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 11 H (GIOVANNI BATTISTA)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: San Giovanni Battista. Oggetti: croce. Abbigliamento: pelle. Paesaggi.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso a sinistra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | Guido Reni pinxit  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | Boucheron del.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso al centro   |
| <b>ISRA - Autore</b>                   | San Giovanni Evangelista (Vangelo, Giovanni 1, 23)   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | Ego vox clamantis in deserto dirigite viam Domini / Johan. Caput 1 vers. 23  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso al centro   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | Quadro di Guido Reni della Galleria di S.M. il Re di Sardegna  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a impressione  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso a sinistra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | R. 2960  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a impressione  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | in alto a destra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | Inv. 755   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>         |  |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>         | timbro   |
| <b>STMI - Identificazione</b>                | Galleria Sabauda   |
| <b>STMP - Posizione</b>                      | sul retro in basso a sinistra  |
| <b>STMD - Descrizione</b>                    | tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 2960 a penna   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Il disegno di Angelo Boucheron, dal 1823 disegnatore della Regia Galleria, riproduce il dipinto di Guido Reni proveniente dalla collezione del principe Eugenio di Savoia-Soissons a Vienna, acquistata da Carlo Emanuele III nel 1742 e così pervenuta alla Regia Pinacoteca (inv. 149, cat. 505), ed è preparatorio per l'incisione di analogo soggetto pubblicata nella prima cartella (1826) della serie "Disegni litografici dei quadri classici della Galleria di S.S.R.M. il Re di Sardegna. Opera per Associazione", inaugurata il 1° aprile 1825 e proseguita per dieci anni fino al 1835. Ogni anno era prevista l'uscita di quattro stampe da quadri della pinacoteca torinese, realizzate da Luigi Poggioli su disegno di Angelo Boucheron e stampate da Felice Festa (dal 1829 Demetrio Festa).Prosegue in Osservazioni |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                    |  |
| <b>ACQN - Nome</b>                           | Collezioni sabaude   |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>              | 1832   |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>             | TO/ Torino   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero per i Beni e le Attività Culturali   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS TO 187279   |
| <b>FTAT - Note</b>                           | veduta frontale  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>               |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                           | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                  | Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle cornici, arredi, ed altri oggetti appartenenti alla medesima   |
| <b>FNTD - Data</b>                           | 1853   |

|  |   |
|--|---|
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                 | c. 27   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                | Galleria Sabauda (in copia)   |
| <b>FNTS - Posizione</b>                    | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>        | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>             |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                         | inventario  |
| <b>FNTA - Autore</b>                       | Gamba Francesco   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                | Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte                     |
| <b>FNTD - Data</b>                         | 1871/ 1952  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                 | p. 101  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                | Galleria Sabauda  |
| <b>FNTS - Posizione</b>                    | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>        | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>             |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                         | inventario  |
| <b>FNTA - Autore</b>                       | Gamba Francesco   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                | R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni                      |
| <b>FNTD - Data</b>                         | 1885  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                 | p. 258  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                | Galleria Sabauda  |
| <b>FNTS - Posizione</b>                    | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>        | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>             |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                         | inventario  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                | Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 dic. 1969 |
| <b>FNTD - Data</b>                         | 1969  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                 | p. 247  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                | Galleria Sabauda  |
| <b>FNTS - Posizione</b>                    | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>        | NR (recupero pregresso)   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Baudi di Vesme A.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1963  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | v. I p. 199   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Castelnuovo E./ Rosci M.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1980  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | v. III p. 1410 di Gaglia P.   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |   |

|  |  |
|--|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>       | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>              | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>               |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>              |  |
| <b>CMPD - Data</b>                     | 2002   |
| <b>CMPN - Nome</b>                     | Arnaldi di Balme C.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>  | Astrua P.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |  |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2007   |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Palmiero M. F.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>              | <p>continua da NSC: Ogni cartella costava 22 lire ed era destinata esclusivamente ai soci; complessivamente uscirono quindi quaranta incisioni di cui si conserva una serie completa in Galleria Sabauda (nn. inv. 2999 - 3038). Per il disegno in questione si veda l'incisione n. 2999, che se ne differenzia solo per la forma grafica dell'iscrizione di titolazione (nella stampa tutta in corsivo). Annotazione sull'inventario Gamba del 1871: "Questi disegni sono incorniciati con cornice dorata e col vetro innanzi. Essi sono parte nell'Ufficio Direzione e parte sulla specola"; annotazione successiva: "Tolti dalle cornici e passati nella cartella D". La stampa è contenuta entro cartella che reca la seguente dicitura "N. 10 stampe (pag. 258 rubrica Stampe) (erano incorniciate. Passati nella cartella Stampe per disposizione del Dott. Argan)".</p> |