

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205687
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	armatura
SGTT - Titolo	Armatura del Principe Emanuele Filiberto di Savoia con la spada sguainata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, cassettera a destra, cartella grande Ayres

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	6360
INVD - Data	1969

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1840
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1840
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Ayres Pietro di Cagliari
AUTA - Dati anagrafici	1806/
AUTH - Sigla per citazione	00000103

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	cartoncino/ acquerellatura
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	576
MISL - Larghezza	455

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Tracce di colla sul bordo sinistro.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Armatura da giostra del principe Emanuele Filiberto di Savoia, con la spada sguainata nella mano destra e lo scudo nella sinistra. L'armatura, scura, è tutta decorata con motivi di piccoli soli gialli.
DESI - Codifica Iconclass	45 C 22
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: cavaliere. Armi: armatura; elmo; spada; scudo.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Ayres dis.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione

ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	n. 6360
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Filiberto Emanuele
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Galleria Sabauda
STMP - Posizione	sul retro in alto a sinistra
STMD - Descrizione	tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 6360 a penna
NSC - Notizie storico-critiche	L'acquerello fa parte del nucleo di disegni di Pietro Ayres (Cagliari 1806 - ?, disegnatore, litografo e acquerellista, da non confondersi con l'omonimo pittore nato a Savigliano nel 1794 e morto a Torino nel 1878) con armi, armature, destrieri, riproducenti gli oggetti di maggior prestigio delle collezioni dell'Armeria Reale di Torino, istituita nel 1833 e aperta al pubblico nel 1837 (cfr. F. Dalmasso, in E. Castelnuovo - M. Rosci (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773 - 1861, Torino 1980, v. I p. 391). I disegni servirono per le illustrazioni litografiche, eseguite dallo stesso Ayres, a corredo del catalogo dell'Armeria a cura di V. Seyssel d'Aix, Torino 1840, e in parte furono riprodotti nella serie di litografie in cartelle riunite sotto il titolo "Armeria di S.M. Carlo Alberto", s.d. ma almeno alcune prima del 1840. Prosegue in Osservazioni
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQD - Data acquisizione	1966
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 187224
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31

FNTT - Denominazione	dic. 1969
FNTD - Data	1969
FNTF - Foglio/Carta	v. II p. 577
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Angelucci A.
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93-96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzini F.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 198-200 di Dalmasso F.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 391 n. 366 di Dalmasso F.
BIBI - V., tavv., figg.	v. I p. 391
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Venturoli P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 109 n. 45 di Bava A.M.
BIBI - V., tavv., figg.	p. 109
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Palmiero M. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

continua da NSC: L'opera in questione riproduce l'armatura detta "dei soli" appartenuta al principe Emanuele Filiberto di Savoia (1588-1624), figlio terzogenito di Carlo Emanuele I (Armeria Reale di Torino, cat. B.43, acciaio bronzato, inciso e dorato; cfr. F. Dalmaso, in F. Mazzini (a cura di), L'Armeria Reale riordinata, Torino 1977, p. 200 nota 19 n. 2 e A.M. Bava, in P. Venturoli (a cura di), L'Armeria Reale di Torino. Guida Breve, Torino 2001, p. 109 n. 45). Il disegno è registrato nell'inventario moderno in data 27.6.1966 insieme ai fogli di Ayres relativi agli oggetti conservati nell'Armeria Reale (nn. 6357-6368).