

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205693
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	trofeo di guerra
SGTT - Titolo	Trofeo con elmo, armi, bandiere e scudo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, cassetiera a sinistra, cartella "Disegni Ayres per Armeria"

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	6366
INVD - Data	1969

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1840
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1840
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ayres Pietro di Cagliari
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1806/
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000103
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquerellatura/ matita/ penna
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	341
<b>MISL - Larghezza</b>	219
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Trofeo composto da una corazza ornata da nastri azzurri; due picche con monogrammi MJB e VA; due bandiere di cui quella a sinistra reca uno stemma con righe rosa-gialle, due leoni, una torre e una corona; un elmo con pennacchio bianco e rosa; uno scudo decorato con medaglioni e figure allegoriche; quattro spade; il tutto su di un basamento gotico verde.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45 C 22 : 45 C 1 : 48 A 9874
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Armi: elmo piumato; corazza; scudo; picche. Oggetti: bandiere; nastri.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Pietro Ayres
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 6366
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	monogrammi sulle picche
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MJB / VA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	al di sopra dei singoli oggetti (vedi NSC)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Galleria Sabauda
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro in alto a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 6366 a penna
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'acquerello fa parte del nucleo di disegni di Pietro Ayres (Cagliari 1806 - ?, disegnatore, litografo e acquerellista, da non confondersi con l'omonimo pittore nato a Savigliano nel 1794 e morto a Torino nel 1878) con armi, armature, destrieri, riproducenti gli oggetti di maggior prestigio delle collezioni dell'Armeria Reale di Torino, istituita nel 1833 e aperta al pubblico nel 1837 (cfr. F. Dalmasso, in E. Castelnuovo - M. Rosci (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773 - 1861, Torino 1980, v. I p. 391). I disegni servirono per le illustrazioni litografiche, eseguite dallo stesso Ayres, a corredo del catalogo dell'Armeria a cura di V. Seyssel d'Aix, Torino 1840, e in parte furono riprodotti nella serie di litografie in cartelle riunite sotto il titolo "Armeria di S.M. Carlo Alberto", s.d. ma almeno alcune prima del 1840. Prosegue in Osservazioni
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1966
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 187312
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 dic. 1969
<b>FNTD - Data</b>	1969
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. II p. 577
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Sabauda
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Angelucci A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1890
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 171-172, 130-131, 219, 245-246
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 198-200 di Dalmasso F.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Venturoli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 103 n. 39 di Guerrini A.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 103
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Palmiero M. F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	

## OSS - Osservazioni

continua da NSC: Nell'opera in questione si riconoscono l'elmo appartenente all'armatura di Emanuele Filiberto duca di Savoia, realizzato da un armoraro milanese intorno al 1560 (Armeria Reale di Torino, cat. E.12, acciaio decorato all'acquaforse e dorato, con motivi di nastri intrecciati a nodi, per il quale A. Guerrini, in P. Venturoli (a cura di), L'Armeria Reale di Torino. Guida Breve, Torino 2001, p. 103 n. 39), la corazza di Vittorio Amedeo III (cat. C.40), lo scudo cat. F40, e le picche con monogrammi MJB e VA (Vittorio Amedeo II), rispettivamente J.245 e J.246 (cfr. per tutti F. Dalmasso, in F. Mazzini (a cura di), L'Armeria Reale riordinata, Torino 1977, p. 200 nota 19 n. 6). La presenza di piccoli numeri a matita accanto ai singoli oggetti componenti il trofeo indica che era prevista una legenda oggi dispersa (1: pennacchio; 2 - 3: picche; 4: corazza; 5 - 6: bandiere). Registrato nell'inventario moderno in data 27.6.1966 insieme ai disegni di Ayres relativi agli oggetti conservati nell'Armeria Reale (nn. 6357-6368).