

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00205693

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione trofeo di guerra

SGTT - Titolo Trofeo con elmo, armi, bandiere e scudo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dell'Accademia delle Scienze

LDCU - Indirizzo via Accademia delle Scienze, 6

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

LDCS - Specifiche Sala Stampe, cassetiera a sinistra, cartella "Disegni Ayres per Armeria"

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 6366

INVD - Data 1969

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1840
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1840
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Ayres Pietro di Cagliari
AUTA - Dati anagrafici	1806/
AUTH - Sigla per citazione	00000103
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura/ matita/ penna
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	341
MISL - Larghezza	219
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Trofeo composto da una corazza ornata da nastri azzurri; due picche con monogrammi MJB e VA; due bandiere di cui quella a sinistra reca uno stemma con righe rosa-gialle, due leoni, una torre e una corona; un elmo con pennacchio bianco e rosa; uno scudo decorato con medaglioni e figure allegoriche; quattro spade; il tutto su di un basamento gotico verde.
DESI - Codifica Iconclass	45 C 22 : 45 C 1 : 48 A 9874
DESS - Indicazioni sul soggetto	Armi: elmo piumato; corazza; scudo; picche. Oggetti: bandiere; nastri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Pietro Ayres
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione	n. 6366
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	monogrammi sulle picche
ISRI - Trascrizione	MJB / VA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	al di sopra dei singoli oggetti (vedi NSC)
ISRI - Trascrizione	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Galleria Sabauda
STMP - Posizione	sul retro in alto a sinistra
STMD - Descrizione	tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 6366 a penna
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'acquerello fa parte del nucleo di disegni di Pietro Ayres (Cagliari 1806 - ?, disegnatore, litografo e acquerellista, da non confondersi con l'omonimo pittore nato a Savigliano nel 1794 e morto a Torino nel 1878) con armi, armature, destrieri, riproducenti gli oggetti di maggior prestigio delle collezioni dell'Armeria Reale di Torino, istituita nel 1833 e aperta al pubblico nel 1837 (cfr. F. Dalmasso, in E. Castelnuevo - M. Rosci (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773 - 1861, Torino 1980, v. I p. 391). I disegni servirono per le illustrazioni litografiche, eseguite dallo stesso Ayres, a corredo del catalogo dell'Armeria a cura di V. Seyssel d'Aix, Torino 1840, e in parte furono riprodotti nella serie di litografie in cartelle riunite sotto il titolo "Armeria di S.M. Carlo Alberto", s.d. ma almeno alcune prima del 1840. Prosegue in Osservazioni</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQD - Data acquisizione	1966
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 187312
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 dic. 1969
FNTD - Data	1969
FNTF - Foglio/Carta	v. II p. 577
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Angelucci A.
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBN - V., pp., nn.	pp. 171-172, 130-131,219, 245-246
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzini F.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 198-200 di Dalmasso F.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Venturoli P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 103 n. 39 di Guerrini A.
BIBI - V., tavv., figg.	p. 103
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Palmiero M. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

continua da NSC: Nell'opera in questione si riconoscono l'elmo appartenente all'armatura di Emanuele Filiberto duca di Savoia, realizzato da un armoraro milanese intorno al 1560 (Armeria Reale di Torino, cat. E.12, acciaio decorato all'acquaforte e dorato, con motivi di nastri intrecciati a nodi, per il quale A.Guerrini, in P. Venturoli (a cura di), L'Armeria Reale di Torino. Guida Breve, Torino 2001, p. 103 n. 39), la corazza di Vittorio Amedeo III (cat. C.40), lo scudo cat. F40, e le picche con monogrammi MJB e VA (Vittorio Amedeo II), rispettivamente J.245 e J.246 (cfr. per tutti F. Dalmasso, in F. Mazzini (a cura di), L'Armeria Reale riordinata, Torino 1977, p. 200 nota 19 n. 6). La presenza di piccoli numeri a matita accanto ai singoli oggetti componenti il trofeo indica che era prevista una legenda oggi dispersa (1: pennacchio; 2 - 3: picche; 4: corazza; 5 - 6: bandiere). Registrato nell'inventario moderno in data 27.6.1966 insieme ai disegni di Ayres relativi agli oggetti conservati nell'Armeria Reale (nn. 6357-6368).