

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00171240
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	episodi degli Atti degli Apostoli
------------------------	-----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XII/ XIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1190
DTSF - A	1210

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito vercellese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pergamena/ inchiostro
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	58
MISV - Varie	lunghezza cm. 180
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	attualmente il rotolo è conservato entro cornice chiusa da vetro
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993
RSTN - Nome operatore	Pantaretto Dino
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il rotolo è costituito da tre pezzi di pergamena incollati (quello centrale in posizione invertita) e contiene diciotto scene tratte dagli Atti degli Apostoli, suddivise in due file sovrapposte (con nove scene ciascuna). Sedici di esse sono di formato uguale, rettangolare e due- all'estremità destra del rotolo di formato sempre rettangolare ma più grande (IX e X episodio). L'attuale montatura del rotolo (la bacheca in cui è inserito presenta i ganci per essere appesa in corrispondenza del I e del X episodio) non rispetta l'ordine narrativo delle scene: l'episodio in basso a sinistra risulta essere il IX della narrazione e non il I con la Pentecoste. Ciascun episodio è racchiuso entro una cornice rettangolare delimitata superiormente e inferiormente da una coppia di distici leonini che illustrano il soggetto raffigurato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	lungo il lato minore del rotolo, a inchiostro
ISRI - Trascrizione	HIC EST DESCRIPTUM MEDIA TESTUDINE PICTUM UM ECCLESIE SIGNANS IBI QUE SUNT ATQUE FIGURAS
	L'ordine degli episodi è stato riportato negli allegati seguendo la versione di Carlo Cipolla. Lungo i margini esterni dei due lati corti sono trascritti due distici (due per parte) che illustrano le funzioni di questi disegni: essi vennero realizzati per preservare la memoria di un ciclo di pitture- quelle di età romanica- decoranti le navate della basilica eusebiana in forti condizioni di degrado e poi andate perdute dopo il rinnovamento della chiesa nel secolo XVIII. La successione delle scene rimanda ad un piccolo gruppo di opere (pittoriche e scultoree) riproducenti il medesimo ciclo, tutte derivanti -secondo

NSC - Notizie storico-critiche

Luba Eleen da un comune modello bizantino del X secolo (probabilmente un codice miniato), giunto in Italia tra XI e XII secolo e non pervenutoci. Gli affreschi perduti di Sant'Eusebio riprodotti nel rotolo deriverebbero quindi direttamente o indirettamente da un modello bizantino, fatto che spiegherebbe tra l'altro la presenza nelle scene di architettura ravennati. A livello stilistico gli stretti rapporti con le miniature dell'Evangelario senza numero (codice C della Biblioteca di Vercelli), del 1190-1200, e con il codice LX contenente la vita di Santi monaci Egiziani e i Dialoghi di Gregorio Magno (1190-1200), entrambi prodotti nello scriptorium eusebiano, confermano un'esecuzione locale del rotolo (nello stesso scriptorium capitolare). Nei disegni del rotolo il linguaggio di fondo è ancora romanico (soprattutto perchè in essi si è ricalcato e riprodotto un ciclo di affreschi del secolo XII), ma vi si possono cogliere spunti per un certo naturalismo (per esempio nella raffigurazione dei cavalli e dei loro finimenti) e soprattutto di aderenza al classicismo gotico di inizio Duecento (si vedano i panneggi di San Pietro che battezza Cornelio e di San Paolo che battezza alcuni neofiti).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 173761

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cipolla C.

BIBD - Anno di edizione

1901

BIBN - V., pp., nn.

pp. 1-12

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Viale V.

BIBD - Anno di edizione

1967

BIBN - V., pp., nn.

pp. 12-13, 28-29

BIBI - V., tavv., figg.

tavv. XXIV-XXVII

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Eleen L.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBN - V., pp., nn.

pp. 255-278

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Quazza A./ Castronovo S.

BIBD - Anno di edizione

1994

BIBN - V., pp., nn.	pp. 328-332
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Castronovo S.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Crepaldi S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pivotto P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)