SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00171271
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angeli e motivi decorativi fitomorfi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1880
DTSF - A	1882
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Costa Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1826/ 1897
AUTH - Sigla per citazione	00000685
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	56.5
MISL - Larghezza	68.5
MISV - Varie	altezza con cornice 68 larghezza 80
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Angelique Laurent
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno presenta tutte le decorazioni poi effettuate dal Costa sulla cupola della cappella. Al centro, infatti, è visibile la glorificazione del santo, ai lati gli angeli e poi tutta la decorazione che circonda queste immagini.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 1 : 11 P 31 13 1 : 11 P 31 13 : 11 G 19 11 : 48 A 98 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: angeli; cherubini. Decorazioni: geometriche. Insegne ecclesiastiche: pastorale; mitra. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	PROGETTO DI ABBELLIMENTO DELLA CAPPELLA DI SANT'EUSEBIO NELLA BASILICA METROPOLITANA DI VERCELLI. DISEGNO ESEGUITO DAL SIGNOR COSTA CARLO PER LA PARTE IN DIPINTO
	La decorazione pittorica della cappella di Sant'Eusebio avvenne ad opera di Francesco Grandi (per i lacunari e i pennacchi) e di Carlo Costa per le restanti decorazioni. Da numerosi documenti conservati presso l'Archivio Capitolare di Vercelli e lettere autografe dello stesso Grandi, sappiamo che i lavori di progetto iniziarono nel corso del 1880 e che l'inaugurazione della cappella avvenne il 31 luglio 1882. Una lettera autografa di Grandi del 18/11/1879 dà delle indicazioni su come procederà nel lavoro se sarà scelto; il 23 dicembre dello stesso anno l'architetto Giuseppe Locarni, direttore dei lavori annuncia a

NSC - Notizie storico-critiche	Grandi che è stato effettivamente scelto per l'esecuzione del lavoro, esecuzione che viene ufficializzata con una convenzione del 3 giugno 1880. Grandi fu pittore attivo e prolifico, ora in ambito religioso in numerose chiese romane non ultimo il Vaticano e in palazzi aristocratici romani. Alla decorazione degli ornati della cappella partecipa anche il pittore vercellese Carlo Costa. La partecipazione di Carlo Costa alla decorazione pittorica della cupola si inserisce nella feconda serie di attività artistiche promosse a Vercelli nella seconda metà del secolo XIX, attività in gran parte ruotanti intorno all'Istituto di Belle Arti di Vercelli, in cui operò lo stesso Costa. Fu allievo di Edoardo Arborio Mella, col quale collaborò per molti anni e dal quale desunse lo stile eclettico tipico del tempo, frammisto di elementi romano- bizzantineggianti, rocaille, orientaleggianti. Costa lavorò come decoratore in molte chiese piemontesi, anche dopo la morte di Edoardo Arborio Mella nel 1884. Sempre di Costa è un progetto di decorazione pittorica delle navate del Duomo, risalente al 1888 e conservato presso l'Archivio Capitolare di Vercelli. Il disegno presenta alcune modifiche nella realizzazione definitiva, anche per quanto riguarda l'iconografia e l'aspetto dei lacunari eseguiti dal romano Francesco Grandi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 173758
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chicco G.
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBN - V., pp., nn.	p. 90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Barelli C.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 149-154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sassi L.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-54
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Benitti L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Crepaldi S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pivotto P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)