

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00171271
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	angeli e motivi decorativi fitomorfi
------------------------	--------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1880
DTSF - A	1882

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Costa Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1826/ 1897
AUTH - Sigla per citazione	00000685
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	56.5
MISL - Larghezza	68.5
MISV - Varie	altezza con cornice 68 larghezza 80
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Angelique Laurent
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno presenta tutte le decorazioni poi effettuate dal Costa sulla cupola della cappella. Al centro, infatti, è visibile la glorificazione del santo, ai lati gli angeli e poi tutta la decorazione che circonda queste immagini.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 1 : 11 P 31 13 1 : 11 P 31 13 : 11 G 19 11 : 48 A 98 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: angeli; cherubini. Decorazioni: geometriche. Insegne ecclesiastiche: pastorale; mitra. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	PROGETTO DI ABBELLIMENTO DELLA CAPPELLA DI SANT'EUSEBIO NELLA BASILICA METROPOLITANA DI VERCELLI. DISEGNO ESEGUITO DAL SIGNOR COSTA CARLO PER LA PARTE IN DIPINTO
	La decorazione pittorica della cappella di Sant'Eusebio avvenne ad opera di Francesco Grandi (per i lacunari e i pennacchi) e di Carlo Costa per le restanti decorazioni. Da numerosi documenti conservati presso l'Archivio Capitolare di Vercelli e lettere autografe dello stesso Grandi, sappiamo che i lavori di progetto iniziarono nel corso del 1880 e che l'inaugurazione della cappella avvenne il 31 luglio 1882. Una lettera autografa di Grandi del 18/11/1879 dà delle indicazioni su come procederà nel lavoro se sarà scelto; il 23 dicembre dello stesso anno l'architetto Giuseppe Locarni, direttore dei lavori annuncia a

NSC - Notizie storico-critiche

Grandi che è stato effettivamente scelto per l'esecuzione del lavoro, esecuzione che viene ufficializzata con una convenzione del 3 giugno 1880. Grandi fu pittore attivo e prolifico, ora in ambito religioso in numerose chiese romane non ultimo il Vaticano e in palazzi aristocratici romani. Alla decorazione degli ornati della cappella partecipa anche il pittore vercellese Carlo Costa. La partecipazione di Carlo Costa alla decorazione pittorica della cupola si inserisce nella feconda serie di attività artistiche promosse a Vercelli nella seconda metà del secolo XIX, attività in gran parte ruotanti intorno all'Istituto di Belle Arti di Vercelli, in cui operò lo stesso Costa. Fu allievo di Edoardo Arborio Mella, col quale collaborò per molti anni e dal quale desunse lo stile eclettico tipico del tempo, frammisto di elementi romano- bizzantineggianti, rocaïlle, orientaleggianti. Costa lavorò come decoratore in molte chiese piemontesi, anche dopo la morte di Edoardo Arborio Mella nel 1884. Sempre di Costa è un progetto di decorazione pittorica delle navate del Duomo, risalente al 1888 e conservato presso l'Archivio Capitolare di Vercelli. Il disegno presenta alcune modifiche nella realizzazione definitiva, anche per quanto riguarda l'iconografia e l'aspetto dei lacunari eseguiti dal romano Francesco Grandi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 173758

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Chicco G.

BIBD - Anno di edizione

1943

BIBN - V., pp., nn.

p. 90

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Barelli C.

BIBD - Anno di edizione

1985

BIBN - V., pp., nn.

pp. 149-154

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Sassi L.

BIBD - Anno di edizione

1990

BIBN - V., pp., nn.

pp. 51-54

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1998**CMPN - Nome** Benitti L.**FUR - Funzionario responsabile** Astrua P.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** Crepaldi S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Pivotto P.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)