

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00208452
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi vegetali
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Caravino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
DTSF - A	1874
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	produzione francese (?)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura
-------------------------	-----------------------

MIS - MISURE**MISA - Altezza** 39.6**MISL - Larghezza** 20**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** il disegno presenta strappi e lacerazioni lungo i margini; il manufatto presenta ampie chiazze color tortora chiaro**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il disegno, incollato sulla faccia anteriore di un portafogli in cartone ecru, rappresentante due cornici tangenti: quella superiore è romboidale, intorno ad essa si avviluppa un tralcio di vite, il vertice superiore è sottolineato da una borchia che regge un tralcio fiorito e un nastro che sostiene il manico di un cestino di vimini contenente grappoli d'uva e foglie di vite; la cornice inferiore ha forma romboidale ed è formata da foglie stilizzate, al suo interno è posta una tavolozza da pittore con le chiazze di colore, un cavalletto, alcuni pennelli, un compasso e un bastone che regge una fiaschetta, il vertice inferiore è evidenziato da una borchia che trattiene un tralcio fiorito. Il disegno è ad acquerello nelle tonalità del nero, marrone, tortora, verde, viola, giallo, rosa, azzurro e bianco ed è bordato di nero

DESI - Codifica Iconclass 48A98+21 : 41A7751 : 47I4222 : 48A98333 : 48A98+22 : 48C515 : 48D5111**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Decorazioni: motivi a cornice simmetrica; motivi a cornice assimetrica. Oggetti: cestino; tavolozza; pennelli; cavalletto; compasso. Vegetali: fiori; frutta: uva.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** numeri arabi**ISRP - Posizione** sul disegno\ in basso\ a destra**ISRI - Trascrizione** N° 1700**NSC - Notizie storico-critiche**

Le innovazioni tecniche legate ai colori e ai pigmenti, realizzati in laboratorio, inseriti in tubetti o in vaschette facilmente trasportabili, ebbe, come diretta conseguenza, la diffusione della pratica della pittura fra l'alta borghesia e la nobiltà, come testimonia, solo per citare due esempi, il disegno ad acquerello eseguito da Eufrazio intorno al 1808-1811 (L. Levi Momigliano, Il parco all'inglese, il neogotico, il sentimento religiosi e la filantropia, in L. Levi Momigliano, L. Tos (a cura di), Eufrazia a Masino. Progetti illuministi e sentimenti romantici, Torino 2001, pp. 11-12) e la cassetta con servizio di pittura, della prima metà del XIX secolo, conservata presso il Museo Glauco Lombardi (F. Sandrini (a cura di), Museo Glauco Lombardo, Milano 2003, p. 166, scheda n. 6 di F. Sandrini). Ed è sicuramente legato a questo interesse il particolare oggetto preso in esame: si tratta, infatti, di una cartellina su cui è applicato un disegno ad acquerello che poteva essere rifatto mediante una serie di maschere in rame traforato. Il soggetto rappresentato è legato a motivi decorativi settecenteschi,

secondo il gusto del Secondo Impero (The Second Empire 1852-1870. Art in France under Napoleon III, catalogo della mostra di Philadelphia, Detroit 1978). Si ipotizza una datazione intorno al terzo quarto dell'Ottocento e propone, in via dubitativa, una provenienza francese, da dove, ad esempio, Maria Luigia acquistava una parte del materiale per la pittura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 226676

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	The Second Empire 1852-1870
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 97-133

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Levi Momigliano L.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sandrini F.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 166, n. 6

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Bovenzi G. L.
FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

