

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210670
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100210340
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta di una sala del Museo Egizio di Torino
SGTT - Titolo	Faraone seduto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione	Palazzo Barbaroux
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Bogino, 18
LDCS - Specifiche	piano terzo/ stanza 5103 - EA1
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	117677
INVD - Data	2003
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	60/464
INVD - Data	1983
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

<b>INVN - Numero</b>	464
<b>INVD - Data</b>	1964
<b>STI - STIMA</b>	
<b>STI - STIMA</b>	
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1940
<b>DTSF - A</b>	1960
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Quaglino Massimo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1899/ 1982
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003909
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ carboncino/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	42
<b>MISV - Varie</b>	altezza con la cornice cm. 61.8/ larghezza con la cornice cm. 52.5/ spessore cornice cm. 3
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza cm. 34
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lieve ingiallimento della carta/ pieghe
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Scorciata dal fondo dell'ambiente, è rappresentata parte di una delle sale principali del Museo Egizio di Torino. In primo piano, sulla destra, di profilo è rappresentata una statua di faraone seduto. Dietro di

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

esso la chiara parete intonacata ed una finestra. In una seconda parte dell'ambiente, al di sotto di una volta a botte, si intravedono, verso la parte sinistra del dipinto, altre tre sculture. La prima una statua di divinità seduta, la seconda alta statua di divinità stante, la terza non è distinguibile. Tutte le sculture sono collocate su alti basamenti a parallelepipedo. il disegno, con fondo acquerellato, è posto entro cornice con passapartout di profilo e luce rettangolare con vetro. Battuta liscia; unica fascia liscia verniciata in nero. Sul retro, in alto, gancio metallico per sospensione.

**DESI - Codifica Iconclass**

48 A 821 (MUSEO EGIZIO DI TORINO)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti profani. Vedute: Torino: Museo Egizio. Interno: sala. Sculture: statue.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a impressione

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

retro cornice/ in basso/ su etichetta rett. metal., in nero

**ISRI - Trascrizione**

Provincia di/ Torino/ Invent. N. 117677

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva, in nero

**ISRA - Autore**

Mallé L./ Verdoia O.

**ISRI - Trascrizione**

Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat. B N. 464/ Autore M. Quaglino/ Opera Faraone seduto

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

fronte/ in basso/ a destra, in nero

**ISRA - Autore**

Quaglino M.

**ISRI - Trascrizione**

M. Quaglino

Dalla ricerca archivista effettuata presso l'Archivio Storico dell'Ente e attraverso l'analisi del catalogo dell'artista (Refrancore/AT, 1899-Torino, 1982), di recente pubblicazione, non è emersa alcuna possibile datazione per l'opera in esame, nè è stato possibile rintracciare con quali modalità sia pervenuta alla Provincia di Torino, benché essa risulti già indicata nell'inventario patrimoniale del 1964. La scena rappresenta, probabilmente, una delle ampie sale al piano terreno del Museo Egizio di Torino, sito nel palazzo di origine seicentesco detto dell'Accademia delle Scienze. La produzione grafica, nell'ambito della parabola artistica di Massimo Quaglino (Refrancore/AT, 1899-Torino, 1982), artista eclettico impegnato, in quegli stessi anni, anche nell'illustrazione libraria, la scenografia e l'arredo d'interni, occupa un posto di primo piano. Il soggetto, tuttavia, non appare facilmente

**NSC - Notizie storico-critiche**

individuabile nell'ambito delle numerose tematiche trattate, né l'opera compare nel catalogo ragionato dell'artista di recente pubblicazione. Tuttavia, l'utilizzo di una tecnica che richiama gli inchiostri dilavati di Spazzapan, come messo già in luce dalla critica contemporanea, permette di datare l'opera al periodo di attività dopo la seconda guerra mondiale, quando il segno dell'artista si muove in direzione di un classicismo nervoso e sciolto, in un movimento arruffato, come testimoniano le celebri illustrazioni per i Promessi Sposi e l'Orlando Furioso, F. Poli, Massimo Quaglino pittore piemontese per eccellenza, P. Mantovani, Fra illustrazione e decorazione il disegno di Massimo Quaglino, S. Bison, Produzione Grafica, in F. Poli, P. Mantovani, R. Bellini, S. Bison (a cura di), Massimo Quaglino, catalogo della mostra (Torino, Accademia Albertina di Belle Arti, 25 maggio-9 luglio 2000), Brescia, 2000, pp. 11-17, 20, 33. Per un breve profilo biografico dell'artista, A. M. Comanducci, Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, Milano, 1962, vol. III, pp. 1527-1529; E. Bellini, Pittori Piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento dalle Promotrici torinesi, Torino, 1998, p. 339 (con quotazioni di mercato). La cornice, sia per la tipologia, estremamente semplice, sia per la presenza sul retro di etichette inventariali dell'Ente e dell'esposizione alla Promotrice, è da considerarsi coeva al dipinto.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Quaglino Massimo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Provincia di Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 227691
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Mallé L./ Verdoia O.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Christie's

<b>FNTT - Denominazione</b>	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri, i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in: Palazzo Cisterna/ Palazzo di Via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e Ville di Corso G. Lanza
<b>FNTD - Data</b>	1983
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 3
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
<b>FNTD - Data</b>	2003
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Comanducci A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. III, pp. 1527-1529
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 339
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Poli F./ Mantovani P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11-17, 20, 33
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)