

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210711
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100210711
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile seduta e cavaliere
SGTT - Titolo	Illustrazione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano terreno/ stanza 1044 - MAC/ armadio/ entro cartella M II
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	133547
INVD - Data	2003
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1954
<b>DTSF - A</b>	1954
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gariazzo Pier Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1874/ 1964
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003820
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ inchiostro/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	373
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza cm. 256
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La composizione e resa con larghi ed essenziali pennellate. In primo piano, stante e di profilo, è rappresentata una figura maschile con una lunga spada in mano. Porta un cappello a larga tesa con piuma; indossa una giubba con ampie maniche, fermata in vita da cintura; stretti calzoni posti dentro stivali con risvolto e speroni alti fino al ginocchio. Poco distante da esso una figura femminile, nuda, è rappresentata, con forte scorci, sdraiata. Il capo, con lunghi capelli, reclinato all'indietro; un braccio piegato e l'altro disteso sul terreno; analogamente, a chiasmo, sono disposte le gambe. Sullo sfondo le propaggini di un bosco con alberi dai rami spogli che chiudono l'orizzonte. Il disegno è montato su passepartout di cartoncino bianco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46 A 124 : 31 D 15 (+56) (+89) : 25 H 133
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Figure: donna; cavaliere. Abbigliamento. Piante: alberi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte/ in basso/ a destra/ su etichetta, in nero

## ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	passepartout/ retro, in rosso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Biblioteca/ stemma dell'Ente/ Amm. Prov. di Torino/ N. 64668/ Biblioteca

## ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, in blu
<b>ISRA - Autore</b>	Gariazzo P. A.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Gariazzo

## ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	passepartout/ su etichetta dattiloscritta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Pier Antonio Gariazzo, Illustrazione/ (inchiostro a secco e pennello)

## ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	passepartout/ in basso/ su etichetta rettangolare metallica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 133547
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera venne donata alla Provincia di Torino nel 1971, unitamente ad altre incisioni e disegni raccolti dal Centro Piemontese di studi di arte moderna e contemporanea, dalla Cassa di Risparmio di Torino. La raccolta, comprensiva di esemplari eterogenei per provenienza e per datazione, venne sin dall'origine destinata ad essere conservata presso la Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte Giuseppe Grosso. L'autore (Torino, 1879-1964), Formatosi all'Accademia Albertina, quindi perfezionatosi nella tecnica incisoria a Roma con Francesco Vitalini, fu figura eclettica di artista, medico e cineasta; coltivò parallelamente l'interesse per la pittura e per l'acquaforte, ponendosi come uno dei protagonisti della rivalutazione della tecnica incisoria all'inizio del Novecento, pubblicando anche un noto trattato (1907) e realizzando, nell'arco dell'intera carriera, un corpus di circa 200 pezzi. Sin dal secondo decennio del Novecento la qualità della sua attività incisoria, attenta ai valori della luce resi mediante un'efficace sintesi dei segni, ottenne gli apprezzamenti della critica. Terminato il primo conflitto mondiale si trasferì per lungo tempo a Bruxelles esponendo</p>

frequente sino al 1935. Dal 1938 ritornò stabilmente in Italia, dedicandosi spesso all'attività di illustratore, dopo aver intrapreso, nel corso del quarto decennio del secolo, numerosi viaggi in Oriente e nei mari del sud che divennero soggetti per varie opere di grafica. Potrebbe forse trattarsi di un bozzetto per un'illustrazione, ma data la quantità di pubblicazioni illustrate edite nell'anno indicato sul foglio non è possibile identificare con certezza l'esemplare in esame. Bibliografia di riferimento: A. Dragone (a cura di), Pier Antonio Gariazzo. Dai ritratti degli anni 20 ai viaggi degli anni 30, catalogo della mostra (Torino, Galleria Berman), Torino, 1985, s.p.; S. A. Boccardo-A. Bonelli (a cura di), Piero Antonio Gariazzo. I sogni di una vita, catalogo della mostra, Torino, 2002, pp. 5-8; M. Tomiato, voce Piero Antonio Gariazzo, in P. Dragone (a cura di), Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1895-1920, Torino, 2003, p. 336.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cassa di Risparmio di Torino
ACQD - Data acquisizione	1971
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227574
FTAT - Note	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Cat. 06/ Mazzo P/2/ 326, 1954-1991/ Opere d'arte, stampe litografie quadri ecc. Acquisti donazioni alla Provincia, concessioni in comodato
FNTD - Data	1971/12/01
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	11/06/mazzo 326
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pier Antonio Gariazzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boccardo S. A./ Bonelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 5-8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 336
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)