

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210720
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio con ulivi
SGTT - Titolo	Studio di ulivi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano terreno/ stanza 1044 - MAC/ armadio/ entro cartella G III

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	239185
INVD - Data	2003

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1948
DTSF - A	1948
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vercelli Gemma
AUTA - Dati anagrafici	1909/
AUTH - Sigla per citazione	00003833
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
MTC - Materia e tecnica	cartoncino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	410
MISV - Varie	lunghezza mm. 362
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della carta
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano, al centro della composizione, sono rappresentati in un paesaggio collinare due alberi di ulivo i cui rami contorti, carichi di foglie alle estremità, si intrecciano e formano una sorta di cornice naturale. Entro essa, in lontananza, si intravede, reso da un tratto più chiaro e sottile la facciata di un maniero diroccato. Il disegno è montato su passepartout di cartoncino bianco.
DESI - Codifica Iconclass	25 43 (ULIVO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Vegetali: ulivi; erba. Paesaggi: colline. Costruzioni: castello.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepartout/ retro, in rosso

ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Biblioteca/ stemma dell'Ente/ Amm. Prov. di Torino/ N. 64841/ Biblioteca
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ in basso/ a sinistra, in grigio
ISRA - Autore	Vercelli G.
ISRI - Trascrizione	Gemma Vercelli/ 1948
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	paspartout/ su etichetta dattiloscritta
ISRI - Trascrizione	Gemma Vercelli, Alberi (dis. 1948)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	disegno/ retro/ su etichetta rettangolare inc.
ISRI - Trascrizione	MOSTRA D'ARTE/ EDIZIONI D'ARTE/ CAVER/ AUTORE/ GEMMA VERCELLI/ DISEGNO 1948/ TITOLO "STUDIO DI ULIVI"/ IN GALLERIA SUBALPINA TEL. 49.152 - TORINO/ CORNICERIA D'ARTE CAVER/ VIA CARLO ALBERTO, 6 - TELEF. 49.152.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	paspartout/ in basso/ su etichetta rett. metal.
ISRI - Trascrizione	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 239185
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte/ in basso/ a destra/ su etichetta, in nero
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Biblioteca/ R. - AC./ Cart. 10/341
	L'opera venne donata alla Provincia di Torino nel 1971, unitamente ad altre incisioni e disegni raccolti dal Centro Piemontese di studi di arte moderna e contemporanea, dalla Cassa di Risparmio di Torino. La raccolta, comprensiva di esemplari eterogenei per provenienza e per

NSC - Notizie storico-critiche

datazione, venne sin dall'origine destinata ad essere conservata presso la Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte Giuseppe Grosso. La pittrice (Torino, 1909/?), dotata di un talento naturale e formatasi in una famiglia di pittori, tanto che la critica ha spesso individuato l'attività del nonno, Francesco (Torino, 1842-1927), del padre, Giulio Romano (Marcorengo/TO, 1879-Torino, 1951), e dell'autrice in esame con la definizione de "I tre Vercelli", ampiamente apprezzata sin dalla fine degli anni venti del Novecento, ha sempre contraddistinto le sue opere con un elemento fiabesco ed una stesura pacata, basata su toni chiari che emergono evidentemente nell'esemplare in esame. Si dagli anni trenta, oltre alla partecipazioni a rassegne espositive internazionali, le sue opere sono state acquisite da musei pubblici e dalla case reali d'Inghilterra, del Belgio e d'Olanda; negli anni sessanta espone negli Stati Uniti. Il paesaggio fu una delle prime tematiche alle quali la Vercelli si dedicò ripetutamente, conferendo anche ad esso, pur sulla base di un'osservazione del vero, toni da sogno, si veda, in questo caso, l'inserzione dell'elemento del castello, appena accennato. Sin dai primi studi si è impegnata nella riproduzione delle piante, sottolineandone il groviglio complicato dei rami come appare nel disegno in esame, contraddistinto come altri della sua produzione da estrema accuratezza che va al di là di un semplice schizzo, L. Budigna-E. Gianotti, I tre Vercelli, Torino, 1960, pp. 67-84; Rassegna 1959-60, catalogo della mostra (Torino, Galleria Caver), 1960, s.p.; ad vocem, Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei Pittori e degli Incisori Italiani, Torino, 1976, vol. XI, p. 294.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cassa di Risparmio di Torino
ACQD - Data acquisizione	1971
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Promotrice delle Belle Arti

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227565
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Cat. 06/ Mazzo P/2/ 326, 1954-1991/ Opere d'arte, stampe litografie quadri ecc. Acquisti donazioni alla Provincia, concessioni in comodato
FNTD - Data	1971/12/01
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico

FNTS - Posizione	11/06/mazzo 326
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Budigna L./ Gianotti E.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rassegna 1959-60
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	s.p.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario Enciclopedico Bolaffi
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	v. XI, p. 294
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)