

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210731
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura femminile
SGTT - Titolo	Dietro la tenda

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano terreno/ stanza 1044 - MAC/ armadio/ entro cartella G I

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	239220
INVD - Data	2003

### STI - STIMA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1940
<b>DTSF - A</b>	1955
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Corsi Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1879/ 1966
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003777
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ penna
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartoncino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	255
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza cm. 221
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dietro una porta, chiusa da una tenda con trama che ne permette la trasparenza, al centro, è rappresentata una donna a figura intera con tratti stilizzati. Il volto, appare appena accennato; porta i capelli scuri tagliati all'altezza delle spalle. Indossa una corta veste scura con spalline. Le braccia sono poste lungo i fianchi; le gambe l'una lievemente avanti all'altra, nell'atto di incedere. Disegno a penna blu. Il disegno è montato su passepartout di cartoncino bianco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 D 15 (+51) : 41 A 421
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Figure: donna. Abbigliamento. Oggetti: tenda. Elementi architettonici: porta.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte/ in basso/ a destra/ su etichetta, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Biblioteca/ R. - AC./ Cart. 8/267
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	passepourtout/ retro/ entro ovale, in rosso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Biblioteca/ stemma dell'Ente/ Amm. Prov. di Torino/ N. 64766/ Biblioteca
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	passepourtout/ su etichetta dattiloscritta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Carlo Corsi, Studio per "Dietro la tenda" (dis.a penna)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	passepourtout/ in basso/ su etichetta rettangolare metallica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di/ Torino/ Invent. N. 239220
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera venne donata alla Provincia di Torino nel 1971, unitamente ad altre incisioni e disegni raccolti dal Centro Piemontese di studi di arte moderna e contemporanea, dalla Cassa di Risparmio di Torino. La raccolta, comprensiva di esemplari eterogenei per provenienza e per datazione, venne sin dall'origine destinata ad essere conservata presso la Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte Giuseppe Grosso.</p> <p>L'autore (Nizza, 1879-Bologna, 1966), conduce i primi studi artistici da autodidatta, si reca quindi a Torino ove frequenta i corsi di Giacomo Grosso all'Accademia Albertina e tra 1907 e 1910 intraprende un viaggio in Europa dall'Olanda a Parigi nel quale ha modo di venire a contatto con le correnti artistiche d'avanguardia.</p> <p>Ritornato a Bologna, assume posizioni vicine al postimpressionismo, affermandosi nel corso del secondo decennio del Novecento alla Biennale di Venezia e partecipando ad esposizioni internazionali. Nel corso degli anni venti-trenta, non aderendo alle poetiche novecentiste, cade nell'oblio per riprendere l'attività espositiva all'inizio degli anni quaranta. Il secondo dopoguerra si configura come una sorta di rinascita per l'artista che, attraverso l'analisi del postcubismo, si impone nuovamente alla critica, mai venendo meno ad uno dei suoi interessi primari, ovvero la ricerca sul senso della luce. Sin dagli anni dieci/venti, molte sue opere, specialmente di figura, sono contraddistinte da un intenso studio sugli effetti cromatici del controllo della luce, come appare anche nel disegno in esame. La tematica della figura femminile, talvolta nuda, rappresentata stante o seduta attraverso lo schermo di una tenda appare ripetutamente nella produzione di Corsi, tanto che il soggetto "Dietro la tenda", diviene una vera e propria cifra personale, in parallelo alle frequenti rappresentazioni di interni. La presenza di tratti quasi completamente obliterati dalla macchia cromatica costituisce una costante, ma la tipologia della figura, non più snella come nelle composizioni giovanili, e l'estrema sintesi del profilo fanno ipotizzare una data tarda, intorno alla metà del secolo. Bibliografia di riferimento: F. Arcangeli, Carlo Corsi. Mostra Antologica, catalogo della mostra (Bologna,</p>

Museo Civico, 14 giugno-19 luglio 1964), Bologna, 1964, pp. 15-44, figg. 106, 126; M. Picone, voce Corsi, Carlo, in C. Pirovano (a cura di), La pittura in Italia. Il Novecento/1 1900-1945, vol. II, Milano, 1992, pp. 837-838.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cassa di Risparmio di Torino
ACQD - Data acquisizione	1971
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227554
FTAT - Note	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Cat. 06/ Mazzo P/2/ 326, 1954-1991/ Opere d'arte, stampe litografie quadri ecc. Acquisti donazioni alla Provincia, concessioni in comodato
FNTD - Data	1971/12/01
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	11/06/mazzo 326
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arcangeli F.
BIBD - Anno di edizione	1964

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15-44
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 106, 126
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pirovano C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 837-838
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)