

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00209673

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Agabio e San Paolo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Accademia Albertina di Belle Arti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Accademia Albertina, 8

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

LDCS - Specifiche sala 10, parete sud est, primo da destra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 302

INVD - Data 1933

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2

INVD - Data 1856

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2

INVD - Data 1852

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2

INVD - Data	1832
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Regia Galleria
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1814/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Regi Archivi di Corte
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1814/ post
PRDU - Data uscita	1832
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1832
PRDU - Data uscita	1837
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	cartone
ROFO - Opera finale /originale	scomparto di polittico

<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Ferrari Gaudenzio
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1514/ 1521
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	NO/ Novara/ Chiesa di San Gaudenzio
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1514
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1514
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrari Gaudenzio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475 ca./ 1546
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000902
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Lanino Bernardino
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ carboncino/ matita/ gessetto
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	1535
<b>MISL - Larghezza</b>	775
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si nota un'ampia lacerazione in alto a sinistra e danni di entità minore sono presenti su tutto il cartone, dovuti a macchie di umidità e a limitati strappi.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1973/ 1978
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero della Pubblica Istruzione
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Carboncino a matita nera, con largo uso del gessetto per i rialzi di tono. Il cartone è composto da dodici carte rettangolari di diverse dimensioni, anticamente incollate con limitata sovrapposizione dei bordi, su di un foglio di supporto più grande riportato su tela. Non compaiono tracce di ripassature meccaniche o di traforature per lo spolvero. Vi sono raffigurati a destra san Paolo con la spada nella sua mano sinistra, a sinistra sant'Agabio in abito vescovile e in atto benedicente.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (AGABIO) : 11 P 31 13 : 11 H (PAOLO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Agabio; San Paolo. Attributi: (San Paolo) spada. Attributi: (Sant'Agabio) abito vescovile. Abbigliamento.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si conosce la data di ingresso del cartone nelle collezioni sabaude; si può solo provare una sua presenza nella Regia Galleria anteriore al periodo napoleonico. Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commissione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 13 aprile 1832, insieme ad altri 53 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone veniva assegnato a Bernardino Lanino col numero d'inventario 2, visibile stampato ad inchiostro in basso a destra (Bollea L. C., 1932, p.490). La prima attribuzione a Gaudenzio Ferrari si deve a Noemi Gabrielli (1933, pp. 154, 196) ed è stata comunemente accettata dalla critica successiva. La studiosa suggeriva di porre il cartone in relazione con lo scomparto inferiore destro, raffigurante san Paolo e sant'Agabio, del polittico attualmente collocato nella cappella della Madonna nella chiesa di San Gaudenzio a Novara. Il polittico fu commissionato a Gaudenzio Ferrari il 20 luglio 1514 e i pagamenti si susseguirono negli anni successivi fino al 21 marzo 1521 (Romano G., 1982, pp. 65-66). Come evidenziato da P. Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 72-73) posa e dimensioni delle figure del cartone e della tavola coincidono, sebbene vi siano alcune minime varianti: nel cartone sant'Agabio non ha il pastorale e la sua mano destra è raffigurata secondo due diverse soluzioni sovrapposte. Inoltre il cartone, interamente eseguito da Gaudenzio, presenta una qualità superiore al dipinto in cui, al fianco del maestro, intervenne il novarese Sperindio Cagnoli che ricevette compensi per l'esecuzione dell'ancona il 15 gennaio 1518 e il 1° e il 21 marzo 1521, come ribadito da P. Venturoli (in Dalmaso F./ Galante Garrone G./ Romano</p>

G., 1995, pp. 40-41). Quest'ultimo studioso propone per il cartone una datazione al 1514, ovvero immediatamente successiva al su ricordato contratto del 20 luglio 1514.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carlo Alberto di Savoia-Carignano
ACQD - Data acquisizione	1832/04/13
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227506
FTAT - Note	veduta frontale, dopo il restauro

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Note de' cartoni di classici maestri regalati da S. M. a quest'accademia in Luglio 1832
FNTD - Data	1832
FNTF - Foglio/Carta	fol. 1 r.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (37)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852)
FNTD - Data	1852
FNTF - Foglio/Carta	fol. 1 r.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (57)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della R. Accademia di Belle Arti
FNTD - Data	1856
FNTF - Foglio/Carta	cc. 280-281
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	4 i

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bollea L. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 452, 490
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 154, 196
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viale V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 172, n. 7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 116, n. 48
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 102
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viale V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30, 186 e commento tav. XV
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72-73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 172-173
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dalmasso F./ Galante Garrone G./ Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 40-41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 3-57, 60-71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sacchi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 573-581
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gaudenzio Ferrari
<b>MSTL - Luogo</b>	Vercelli
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le arti del disegno all'Accademia Albertina
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1995
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Comino D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sanguineti D.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501 Gabrielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino

**OSS - Osservazioni**

Storico- Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200Viale V., Gotico e Rinascimento in Piemonte, catalogo della mostra, Torino 1939Bertini A., Disegni di Gaudenzio Ferrari, in AA. VV., Gaudenzio Ferrari, catalogo della mostra di Vercelli, Milano 1956, pp. 114-120Viale V., Gaudenzio Ferrari, Torino 1969Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F., L'Accademia Albertina di Torino, Torino 1982Dalmasso F./ Galante Garrone G./ Romano G., Le arti del disegno all'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1995Sacchi R., voce Ferrari Gaudenzio, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 46, Catanzaro 1996, pp. 573-581