

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|---|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00209673 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Sant'Agabio e San Paolo |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Accademia Albertina di Belle Arti |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Accademia Albertina, 8 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti |
| LDCS - Specifiche | sala 10, parete sud est, primo da destra |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 302 |
| INVD - Data | 1933 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 2 |
| INVD - Data | 1856 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 2 |
| INVD - Data | 1852 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 2 |

INVD - Data

1832

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** reggia**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale**PRCM - Denominazione raccolta** Regia Galleria**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1814/ post**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Regi Archivi di Corte**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1814/ post**PRDU - Data uscita** 1832**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo Madama**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1832**PRDU - Data uscita** 1837**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera** cartone**ROFO - Opera finale /originale** scomparto di polittico

| | |
|---|-------------------------------------|
| ROFA - Autore opera finale /originale | Ferrari Gaudenzio |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1514/ 1521 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | NO/ Novara/ Chiesa di San Gaudenzio |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1514 |
| DTSV - Validita' | ca. |
| DTSF - A | 1514 |
| DTSL - Validita' | ca. |
| DTM - Motivazione cronologica | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|-------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Ferrari Gaudenzio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1475 ca./ 1546 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000902 |
| AAT - Altre attribuzioni | Lanino Bernardino |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ carboncino/ matita/ gessetto |
|--------------------------------|-------------------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|------|
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 1535 |
| MISL - Larghezza | 775 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Si nota un'ampia lacerazione in alto a sinistra e danni di entità minore sono presenti su tutto il cartone, dovuti a macchie di umidità e a limitati strappi. |

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| RSTD - Data | 1973/ 1978 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |
| RSTN - Nome operatore | Nicola Restauri |

| | |
|--|---|
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero della Pubblica Istruzione |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero dei Beni Culturali e Ambientali |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Carboncino a matita nera, con largo uso del gessetto per i rialzi di tono. Il cartone è composto da dodici carte rettangolari di diverse dimensioni, anticamente incollate con limitata sovrapposizione dei bordi, su di un foglio di supporto più grande riportato su tela. Non compaiono tracce di ripassature meccaniche o di traforature per lo spolvero. Vi sono raffigurati a destra san Paolo con la spada nella sua mano sinistra, a sinistra sant'Agabio in abito vescovile e in atto benedicente. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (AGABIO) : 11 P 31 13 : 11 H (PAOLO) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Agabio; San Paolo. Attributi: (San Paolo) spada. Attributi: (Sant'Agabio) abito vescovile. Abbigliamento. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | 2 |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si conosce la data di ingresso del cartone nelle collezioni sabauda; si può solo provare una sua presenza nella Regia Galleria anteriore al periodo napoleonico. Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commissione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 13 aprile 1832, insieme ad altri 53 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone veniva assegnato a Bernardino Lanino col numero d'inventario 2, visibile stampato ad inchiostro in basso a destra (Bollea L. C., 1932, p.490). La prima attribuzione a Gaudenzio Ferrari si deve a Noemi Gabrielli (1933, pp. 154, 196) ed è stata comunemente accettata dalla critica successiva. La studiosa suggeriva di porre il cartone in relazione con lo scomparto inferiore destro, raffigurante san Paolo e sant'Agabio, del polittico attualmente collocato nella cappella della Madonna nella chiesa di San Gaudenzio a Novara. Il polittico fu commissionato a Gaudenzio Ferrari il 20 luglio 1514 e i pagamenti si susseguirono negli anni successivi fino al 21 marzo 1521 (Romano G., 1982, pp. 65-66). Come evidenziato da P. Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 72-73) posa e dimensioni delle figure del cartone e della tavola coincidono, sebbene vi siano alcune minime varianti: nel cartone sant'Agabio non ha il pastorale e la sua mano destra è raffigurata secondo due diverse soluzioni sovrapposte. Inoltre il cartone, interamente eseguito da Gaudenzio, presenta una qualità superiore al dipinto in cui, al fianco del maestro, intervenne il novarese Sperindio Cagnoli che ricevette compensi per l'esecuzione dell'ancona il 15 gennaio 1518 e il 1° e il 21 marzo 1521, come ribadito da P. Venturoli (in Dalmasso F./ Galante Garrone G./ Romano</p> |

G., 1995, pp. 40-41). Quest'ultimo studioso propone per il cartone una datazione al 1514, ovvero immediatamente successiva al su ricordato contratto del 20 luglio 1514.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Carlo Alberto di Savoia-Carignano |
| ACQD - Data acquisizione | 1832/04/13 |
| ACQL - Luogo acquisizione | TO/ Torino |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 227506 |
| FTAT - Note | veduta frontale, dopo il restauro |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Galleria Mossi e cartoni: Note de' cartoni di classici maestri regalati da S. M. a quest'accademia in Luglio 1832 |
| FNDT - Data | 1832 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 1 r. |
| FNTN - Nome archivio | Archivio storico dell'Accademia Albertina |
| FNTS - Posizione | 3 b (37) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852) |
| FNDT - Data | 1852 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 1 r. |
| FNTN - Nome archivio | Archivio storico dell'Accademia Albertina |
| FNTS - Posizione | 3 b (57) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-----------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario della R. Accademia di Belle Arti |
| FNDT - Data | 1856 |
| FNTF - Foglio/Carta | cc. 280-281 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio storico dell'Accademia Albertina |
| FNTS - Posizione | 4 i |

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bollea L. C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 452, 490 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli N. |
| BIBD - Anno di edizione | 1933 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 154, 196 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Viale V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1939 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 172, n. 7 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bertini A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1956 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 116, n. 48 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 102 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Viale V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1969 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 30, 186 e commento tav. XV |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 30 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Romano G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 72-73 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 172-173 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dalmasso F./ Galante Garrone G./ Romano G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |

BIBN - V., pp., nn.

pp. 40-41

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Romano G.

BIBD - Anno di edizione

1982

BIBN - V., pp., nn.

pp. 3-57, 60-71

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Sacchi R.

BIBD - Anno di edizione

1996

BIBN - V., pp., nn.

pp. 573-581

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Gaudenzio Ferrari

MSTL - Luogo

Vercelli

MSTD - Data

1956

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina

MSTL - Luogo

Torino

MSTD - Data

1982

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Le arti del disegno all'Accademia Albertina

MSTL - Luogo

Torino

MSTD - Data

1995

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2004

CMPN - Nome

Comino D.

FUR - Funzionario responsabile

Sanguineti D.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Rocco A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501
Gabrielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino

OSS - Osservazioni

Storico- Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200Viale V., Gotico e Rinascimento in Piemonte, catalogo della mostra, Torino 1939Bertini A., Disegni di Gaudenzio Ferrari, in AA. VV., Gaudenzio Ferrari, catalogo della mostra di Vercelli, Milano 1956, pp. 114-120Viale V., Gaudenzio Ferrari, Torino 1969Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F., L'Accademia Albertina di Torino, Torino 1982Dalmasso F./ Galante Garrone G./ Romano G., Le arti del disegno all'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1995Sacchi R., voce Ferrari Gaudenzio, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 46, Catanzaro 1996, pp. 573-581