

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209674
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	San Gaudenzio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	sala 10, parete sud ovest, secondo da destra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	32 bis
INVD - Data	1856

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	32 bis
INVD - Data	1852

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	32 bis
INVD - Data	1832

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	reggia
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Regia Galleria

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1814/ post
---------------------------	------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Regi Archivi di Corte

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1814/ post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1832

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Madama

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1832
<b>PRDU - Data uscita</b>	1837

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	cartone
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	scomparto di polittico
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Ferrari Gaudenzio
<b>ROFD - Datazione opera</b>	

<b>finale/originale</b>	1521/ 1525 ca.
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	VC/ Varallo/ Chiesa di San Gaudenzio
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1519
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1520
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrari Gaudenzio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475 ca./ 1546
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000902
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Lanino Bernardino
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita/ carboncino/ gessetto
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	1220
<b>MISL - Larghezza</b>	555
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il cartone è danneggiato lungo i bordi e presenta numerose lacune sparse su tutta la superficie, particolarmente evidenti in prossimità della testa del santo e al centro in basso. Per tale ragione risultano di difficile lettura il disegno del volto e della zona lungo la fascia sinistra della veste.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1973/ 1978
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero della Pubblica Istruzione

## DA - DATI ANALITICI

## DES - DESCRIZIONE

## DESO - Indicazioni sull'oggetto

Disegno a matita nera con l'uso del carboncino nelle ombreggiature e di qualche limitato rialzo a gessetto. Il cartone è composto da tre carte incollate di proporzioni omogenee con evidenti sovrapposizioni dei bordi, riportate su di un foglio rinforzato in antico da una tela. Non compaiono tracce di ripassature meccaniche o di traforatura per lo spolvero. Vi è raffigurato san Gaudenzio in abito vescovile col pastorale nella sua mano sinistra e in atto di benedire con la destra.

## DESI - Codifica Iconclass

11 H (GAUDENZIO) : 11 P 31 13

## DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: San Gaudenzio. Attributi: (San Gaudenzio) pastorale. Abbigliamento religioso: abito vescovile.

## ISR - ISCRIZIONI

## ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

## ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione

## ISRP - Posizione

in basso a sinistra

## ISRI - Trascrizione

32

## NSC - Notizie storico-critiche

Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si conosce la data di ingresso del cartone nelle collezioni sabaude; si può solo provare una sua presenza nella Regia Galleria anteriore al periodo napoleonico. Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commissione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 13 aprile 1832, insieme ad altri 53 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone veniva assegnato a Bernardino Lanino col numero d'inventario 32 bis (Bollea L. C., 1932, p.491): in basso a sinistra possiamo infatti vedere il numero 32 stampato ad inchiostro. Il cartone è stato attribuito a Gaudenzio Ferrari da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 74-75) che lo ha messo in relazione con lo scomparto inferiore sinistro, raffigurante san Gaudenzio, del polittico di Gaudenzio Ferrari nella chiesa di San Gaudenzio di Varallo Sesia. Nessun documento consente di datare il polittico; l'analisi stilistica condotta dal su citato Gaglia consente di riferirne l'esecuzione in prossimità del polittico del Duomo di Novara, iniziato nel 1514 e terminato nel 1521 (Romano G., 1982, pp. 65-66); R. Sacchi ha recentemente proposto una datazione allo scadere del secondo decennio (Sacchi R., 1996, p. 576). Ci sono alcune differenze tra cartone e dipinto: nel primo il piviale è chiuso da una grossa fibbia sul petto e si raccoglie con un più elaborato sistema di pieghe sulla mano sinistra del santo, la cui veste cade a terra con pieghe più semplificate. Il cartone è l'unico della serie a non essere citato nell'inventario di Noemi Gabrielli del 1933; attualmente è esposto nella Pinacoteca dell'Accademia Albertina col numero 303 (scritto in nero), lo stesso del cartone raffigurante l'Adorazione dei pastori (dove però è scritto in rosso), eseguito nella bottega di Giuseppe Giovenone il Giovane (NCTN: 00209719).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Carlo Alberto di Savoia-Carignano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1832/04/13
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 227523
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale, dopo il restauro

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Galleria Mossi e cartoni: Note de' cartoni di classici maestri regalati da S. M. a quest'accademia in Luglio 1832
<b>FNTD - Data</b>	1832
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 2 r.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio storico dell'Accademia Albertina
<b>FNTS - Posizione</b>	3 b (37)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852)
<b>FNTD - Data</b>	1852
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 2 r.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio storico dell'Accademia Albertina
<b>FNTS - Posizione</b>	3 b (57)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della R. Accademia di Belle Arti
<b>FNTD - Data</b>	1856
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 284-285
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio storico dell'Accademia Albertina
<b>FNTS - Posizione</b>	4 i
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bollea L. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 452, 491
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 74-75
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 3-57, 60-71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sacchi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 573-581
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Comino D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sanguineti D.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501 Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo

