

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209679
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	angelo reggistemma
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	sala 10, parete sud ovest, quinto da sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	337
INVD - Data	1933

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	37
INVD - Data	1856

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	37
INVD - Data	1852

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	37
---------------	----

INVD - Data	1832
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Regia Galleria
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1814/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Regi Archivi di Corte
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1814/ post
PRDU - Data uscita	1832
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1832
PRDU - Data uscita	1837
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	cartone
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1540
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1545
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1530/ 1535
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ferrari Gaudenzio
AUTA - Dati anagrafici	1475 ca./ 1546
AUTH - Sigla per citazione	00000902
AAT - Altre attribuzioni	Ferrari Gaudenzio/ Della Cerva Giovanni Battista
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ carboncino/ gessetto
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	960
MISL - Larghezza	540
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Estesi danni si trovano sia nella zona superiore, dove sono presenti varie abrasioni, sia in quella inferiore, dove si riscontrano interventi ricostitutivi antichi e sovrapposizioni di frammenti di carta, evidenti soprattutto nella scritta in basso, tagliata a metà e per gran parte illeggibile.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1973/ 1978
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Il disegno è a matita nera, ombreggiato a carboncino, con qualche limitato rialzo a gessetto. Il cartone è composto da tre fogli di misure

DESO - Indicazioni sull'oggetto	diverse, sovrapposti ai bordi in modo ineguale e incollati su una carta più grande che deborda ai lati e fa da supporto. Non compaiono tracce di ripassatura meccanica e di traforatura per lo spolvero. Vi è raffigurato un angelo con il piede destro poggiato su uno scalino su cui è visibile una scritta di cui si decifra solo la prima parola ANGE (LUS); con entrambe le mani regge due scudi, in quello di destra si vede un leone rampante la cui lingua è resa a matita rossa.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 26
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: angelo. Oggetti: scudi stemmati. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	ANGE
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si conosce la data di ingresso del cartone nelle collezioni sabaude; si può solo provare una sua presenza nella Regia Galleria anteriore al periodo napoleonico. Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commissione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 13 aprile 1832, insieme ad altri 53 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone compariva col numero d'inventario 37, ma senza attribuzione (Bollea L. C., 1932, p.492). Riferito a Gaudenzio Ferrari negli inventari del 1832, del 1856 e del 1933 (Gabrielli N., 1933, pp. 155, 197), il cartone è stato ancora dubitativamente assegnato a Gaudenzio da L. C. Bollea (1932, p. 452) e da A. Bertini (1956, pp. 86-88), che lo riteneva però quasi interamente rifatto. Sia V. Viale (1969, p. 186), che C. Debiaggi (1977, p. 91) ipotizzavano che risalisse al momento vercellese dell'attività di Gaudenzio, tra il 1530 e il 1535; il Debiaggi lo metteva in relazione col contratto, stipulato dal pittore con Troilo Avogadro di Collobiano il 2 dicembre 1530, per la decorazione ad affresco, completata da stemmi gentilizi, della cappella di sant'Antonio nella chiesa di San Marco a Vercelli. L'analisi stilistica condotta da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 86-88) ha evidenziato come la monumentalità e la solennità della figura siano riconducibili ad analoghe soluzioni adottate da Gaudenzio Ferrari nelle prime opere del periodo milanese, proponendo una datazione successiva al 1540. Lo studioso rilevava come nel cartone la definizione del disegno fosse più debole e rigida rispetto agli standards gaudenziani, proponendo un intervento di collaborazione di Giovan Battista della Cerva, attivo negli stessi anni al fianco di Gaudenzio nella chiesa di Sant'Ambrogio a Milano, dove eseguì figure di angeli assai simili a quello raffigurato nel nostro cartone. Recentemente Giovanni Romano (in Dalmasso F./ Galante Garrone G./ Romano G., 1993, pp. 44-45), restituendo il cartone al solo Gaudenzio, ha suggerito di metterlo in relazione con un contratto del 12 marzo 1540</p>

con cui Gaudenzio si impegnava a decorare la cappella dei fratelli Gallarati in Sant'Angelo a Milano (chiesa distrutta già nel Cinquecento) e in particolare ad ornarne la volta "cum figuris octo angellorum". Per quel che riguarda lo stemma visibile sullo scudo di destra, va detto come verosimilmente non si riferisca ad una specifica famiglia, ma rappresenti un generico motivo simbolico (Debiaggi C., 1977, p. 94, n. 22).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carlo Alberto di Savoia-Carignano
ACQD - Data acquisizione	1832/04/13
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227536
FTAT - Note	veduta frontale, dopo il restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Note de' cartoni di classici maestri regalati da S. M. a quest'accademia in Luglio 1832
FNTD - Data	1832
FNTF - Foglio/Carta	fol. 2 v.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (37)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852)
FNTD - Data	1852
FNTF - Foglio/Carta	fol. 2 r.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (57)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della R. Accademia di Belle Arti
FNTD - Data	1856

FNTF - Foglio/Carta	cc. 284-285
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	4 i
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L. C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 452, 492
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 155, 197
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertini A.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	p. 41, n. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Debiaggi C.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 91; p. 94, n. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86-88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 174-175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalmasso F./ Galante Garrone G./ Romano G.

BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-57, 60-71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sacchi R.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 573-581
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1982
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Accademia Albertina. Opere scelte della Pinacoteca
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1993
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Comino D.
FUR - Funzionario responsabile	Sanguineti D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
	Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501 Gabrielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico- Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200 Bertini A., I disegni di Gaudenzio, in AA. VV., Gaudenzio Ferrari, catalogo della mostra di Vercelli, Milano 1956, pp. 35-41 Viale V., Gaudenzio Ferrari, Torino 1969 Debiaggi C., Studi gaudenziani, Biella

OSS - Osservazioni

1977Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F., L'Accademia Albertina di Torino, Torino 1982Dalmasso F./ Galante Garrone G./ Romano G., Accademia Albertina. Opere scelte della Pinacoteca, catalogo della mostra, Torino 1993Sacchi R., voce Ferrari Gaudenzio, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 46, Catanzaro 1996, pp. 573-581