

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00209683 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0100209682 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------|
| SGTI - Identificazione | San Gervasio |
|------------------------|--------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Accademia Albertina di Belle Arti |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Accademia Albertina, 8 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti |
| LDCS - Specifiche | sala 10, parete nord ovest, terzo da sinistra |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 339 |
| INVD - Data | 1933 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 39 |
| INVD - Data | 1856 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 39 |
| INVD - Data | 1852 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 39 |
| INVD - Data | 1832 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|----------|
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|----------------|
| PRCT - Tipologia | reggia |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Reale |
| PRCM - Denominazione raccolta | Regia Galleria |

PRD - DATA

| | |
|--------------------|------------|
| PRDU - Data uscita | 1814/ post |
|--------------------|------------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|----------|
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------|-----------------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Regi Archivi di Corte |

PRD - DATA

| | |
|----------------------|------------|
| PRDI - Data ingresso | 1814/ post |
| PRDU - Data uscita | 1832 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|----------|
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------|----------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Madama |

PRD - DATA

| | |
|----------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1832 |
| PRDU - Data uscita | 1837 |

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

| | |
|---------------------|---------|
| ROFF - Stadio opera | cartone |
|---------------------|---------|

| | |
|---|--------------------------------------|
| ROFO - Opera finale /originale | scomparto di trittico |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Giovenone Gerolamo |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1527/ 1535 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Nuova Zelanda/ Auckland/ Art Gallery |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|----------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1527/12/29 |
| DTSF - A | 1535/10/23 |
| DTM - Motivazione cronologica | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|----------------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Giovenone Gerolamo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1488-1490/ 1555 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002390 |
| AAT - Altre attribuzioni | Lanino Bernardino |
| AAT - Altre attribuzioni | Ferrari Gaudenzio, bottega |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ carboncino/ matita |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 1279 |
| MISL - Larghezza | 555 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il cartone presenta notevoli danni nella parte centrale, tali da rendere di difficile lettura i particolari della tunica del santo, e in alto a destra. All'epoca del restauro degli anni settanta è stato effettuato un rintelo. |

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

| | |
|---------------------------------|------------|
| RSTD - Data | 1973/ 1978 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |

| | |
|---------------------------------|---|
| RSTN - Nome operatore | Nicola Restauri |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero della Pubblica Istruzione |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero dei Beni Culturali e Ambientali |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Disegno a carboncino e matita; il cartone è composto da tre fogli di dimensioni quasi omogenee, disposti orizzontalmente e sovrapposti lungo i bordi. Non appaiono segni di ricalco o di traforatura finalizzata allo spolvero, mentre sono evidenti tracce di una quadrettatura geometrica a carboncino. Vi è raffigurato san Gervasio in piedi con la mano sinistra sul fianco e la destra che regge una mazza. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (GERVASIO) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: San Gervasio. Attributi: (San Gervasio) mazza; palma del martirio. Abbigliamento: cotta d'armi. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 39 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | 521 |

| | |
|---------------------------------------|--|
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si conosce la data di ingresso del cartone nelle collezioni sabaude; si può solo provare una sua presenza nella Regia Galleria anteriore al periodo napoleonico. Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commissione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 13 aprile 1832, insieme ad altri 53 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone veniva assegnato a Bernardino Lanino col numero d'inventario 39, visibile stampato ad inchiostro in basso a sinistra (Bollea L. C., 1932, p.491): attribuzione rifiutata da N. Gabrielli che lo riteneva opera della bottega di Gaudenzio (Gabrielli N., 1933, pp. 157, 197). Successivamente G. Romano (1970, p. 21) lo ha messo in relazione con la tavola dell'Art Gallery di Aukland, raffigurante san Gervasio, all'epoca ritenuta opera di Bernardino Lanino. Lo studioso proponeva un'attribuzione a Gerolamo Giovenone convalidata successivamente da L. Mallè (1971, p. 206), che suggeriva una datazione all'avanzata maturità del Giovenone, in prossimità degli affreschi della chiesa di San Giuliano a Vercelli. Silvia Ghisotti (in Romano G., 1982, pp. 104-107) collegava la tavola di Aukland e la sua compagna, raffigurante san Protasio (presente nello stesso museo),</p> |
|---------------------------------------|--|

al documento del 29 dicembre 1527 (in Romano G., 1982, pp. 96-97) con cui Gerolamo Giovenone si impegnava ad eseguire un trittico per la cappella della Congregazione di sant'Ambrogio nella chiesa di San Francesco a Vercelli, opera i cui pagamenti si protrassero fino al 23 ottobre 1535 (in Romano G., 1982, pp. 96-98). Nel trittico dovevano essere raffigurati i santi Gervasio e Protasio nelle tavole laterali e sant'Ambrogio in quella centrale: quest'ultima attualmente si trova sulla parete destra del sesto altare della navata sinistra della chiesa di San Francesco di Vercelli. La studiosa su citata suggeriva che il san Gervasio, cui il cartone si riferisce, e che costituiva lo scomparto destro del trittico, sia stata la prima tavola ad essere eseguita dal Giovenone per via del suo aspetto più arcaico e meno influenzato dal modello gaudenziano. Il numero 521, eseguito a sanguigna in basso a destra e a malapena visibile, si riferisce probabilmente ad un inventario anteriore a quello dell'epoca di Carlo Alberto. La Pinacoteca dell'Accademia Albertina conserva anche il cartone raffigurante san Protasio (n. 321; NCTN: 00209682).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Carlo Alberto di Savoia-Carignano |
| ACQD - Data acquisizione | 1832/04/13 |
| ACQL - Luogo acquisizione | TO/ Torino |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 227501 |
| FTAT - Note | veduta frontale, dopo il restauro |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Galleria Mossi e cartoni: Note de' cartoni di classici maestri regalati da S. M. a quest'accademia in Luglio 1832 |
| FNTD - Data | 1832 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 2 v. |
| FNTN - Nome archivio | Archivio storico dell'Accademia Albertina |
| FNTS - Posizione | 3 b (37) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|----------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852) |
| FNTD - Data | 1852 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 2 r. |

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTN - Nome archivio | Archivio storico dell'Accademia Albertina |
| FNTS - Posizione | 3 b (57) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario della R. Accademia di Belle Arti |
| FNTD - Data | 1856 |
| FNTF - Foglio/Carta | cc. 284-285 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio storico dell'Accademia Albertina |
| FNTS - Posizione | 4 i |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bollea L. C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 452, 492 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli N. |
| BIBD - Anno di edizione | 1933 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 157, 197 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Romano G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1970 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 20-21, n. 2 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mallè L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 206 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Romano G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 104-107 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 176 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|--|--|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Colombo G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1883 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 280-283 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Romano G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 3-57, 91-99 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Baiocco S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 410-412 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Baiocco S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 412-415 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 1982 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2004 |
| CMPN - Nome | Comino D. |
| FUR - Funzionario responsabile | Sanguineti D. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Rocco A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| | Colombo G., Documenti e notizie intorno agli artisti vercellesi, Vercelli 1883Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501Gabielli N., Inventario degli oggetti |

OSS - Osservazioni

d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico- Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200
Romano G., Casalesi del Cinquecento. L'avvento del Manierismo in una città padana, Torino 1970
Mallé L., Spanzotti, Defendente, Giovenone. Nuovi studi, Torino 1971
Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982
Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F., L'Accademia Albertina di Torino, Torino 1982
Baiocco S., voce i Giovenone, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 410-412
Baiocco S., Giovenone Gerolamo, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 412-415