

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209685
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giovanni Evangelista
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	sala 10, parete nord ovest, secondo da destra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	349
INVD - Data	1933

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	49
INVD - Data	1856

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	49
INVD - Data	1852

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	49
---------------	----

INVD - Data	1832
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Regia Galleria
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1814/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Regi Archivi di Corte
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1814/ post
PRDU - Data uscita	1832
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1832
PRDU - Data uscita	1837
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	cartone
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1555
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giovenone Gerolamo
AUTA - Dati anagrafici	1488-1490/ 1555
AUTH - Sigla per citazione	00002390
AAT - Altre attribuzioni	Ferrari Gaudenzio
AAT - Altre attribuzioni	Ferrari Gaudenzio, bottega
AAT - Altre attribuzioni	Lanino Bernardino
AAT - Altre attribuzioni	Giovenone Giuseppe il Vecchio
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ carboncino/ gessetto
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	1253
MISL - Larghezza	600
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Sono presenti fessurazioni serpentine e segni di piegatura, evidenti soprattutto all'altezza della mano destra del santo. Il cartone è stato rintelato in occasione del restauro degli anni settanta.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1973/ 1978
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a matita, carboncino, biacca e gesso; il cartone è composto da tre fogli di dimensioni diverse, disposti orizzontalmente con sovrapposizione dei bordi. Il margine è costituito da strisce di cartone antico, di tono più freddo, con tracce di disegno a carboncino. Non appaiono segni di ricalco o traforatura per lo spolvero. Vi è raffigurato san Giovanni Evangelista in piedi, con il calice nella mano sinistra e la mano destra all'altezza del petto.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIOVANNI EVANGELISTA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) calice. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	49
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si conosce la data di ingresso del cartone nelle collezioni sabaude; si può solo provare una sua presenza nella Regia Galleria anteriore al periodo napoleonico. Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commissione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 13 aprile 1832, insieme ad altri 53 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone veniva assegnato a Gaudenzio Ferrari col numero d'inventario 49, visibile stampato ad inchiostro in basso a sinistra (Bollea L. C., 1932, p.492): attribuzione solo parzialmente accettata da N. Gabrielli, che lo riferiva alla bottega di Gaudenzio (Gabrielli N., 1933, pp. 158, 197). In seguito il cartone è stato assegnato a Bernardino Lanino da A. Gallino (1964, p. 73), mentre G. Romano (1970, pp. 20-21) lo ha riferito alla bottega giovenoniana "al momento del passaggio delle consegne da Gerolamo a Giuseppe il Giovane" intorno alla metà del secolo, quando i modelli di Gerolamo erano ancora validi punti di riferimento per il figlio Giuseppe e per il nipote Giovanni Battista. Luigi Mallè (1971, pp. 193, 206), scorgendovi un carattere milanese, proponeva invece di assegnarlo a Giuseppe Giovenone il Vecchio, risalente ad un'idea di Gerolamo con influenze dell'ultimo Gaudenzio. Tutte queste attribuzioni sono discusse da Silvia Ghisotti (in Romano G., 1982, pp. 111-113) che, chiarendo come il cartone sia una ripresa del san Giovanni Evangelista raffigurato da Gerolamo nei primissimi anni trenta nel trittico della Madonna del Rosario di Gattinara, sostiene l'attribuzione avanzata da Romano alla bottega di Gerolamo intorno alla metà del secolo. La studiosa evidenzia l'affinità culturale che lega il cartone alla tavola eseguita da Bernardino Lanino per la chiesa dei Santi Pietro e Paolo di Oleggio (Quazza A., 1986, p. 260), sottolineando l'ipotesi di scambi e di reciproci influssi tra le botteghe dei due pittori. Alle medesime conclusioni approda S. Baiocco in un recente intervento critico sul trittico di Gattinara e sui rapporti tra le botteghe di Giovenone e Gaudenzio prima e di Giovenone e Lanino poi (Baiocco S., 2003, pp. 17-18).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carlo Alberto di Savoia-Carignano
ACQD - Data acquisizione	1832/04/13
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227527
FTAT - Note	veduta frontale, dopo il restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Note de' cartoni di classici maestri regalati da S. M. a quest'accademia in Luglio 1832
FNTD - Data	1832
FNTF - Foglio/Carta	fol. 3 r.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (37)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852)
FNTD - Data	1852
FNTF - Foglio/Carta	fol. 2 v.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (57)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della R. Accademia di Belle Arti
FNTD - Data	1856
FNTF - Foglio/Carta	cc. 284-285
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	4 i
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L. C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 452, 492
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 158, 197
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gallino A.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	p. 73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-21, n. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallé L.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	pp. 193, 206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111-113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua P./ D'Agostino L.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baiocco S.

BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-57, 91-99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Quazza A.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 260
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baiocco S.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 410-412
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baiocco S.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 412-415
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1982
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Comino D.
FUR - Funzionario responsabile	Sanguineti D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501 Gabrielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico- Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200 Gallino A., Gerolamo Giovenone: precisazioni critiche e nuove attribuzioni, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", 1964, pp. 57-75 Romano G., Casalesi del Cinquecento. L'avvento del Manierismo in una città padana, Torino 1970 Mallé L., Spanzotti, Defendente, Giovenone. Nuovi studi, Torino 1971 Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982 Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F., L'Accademia Albertina di Torino, Torino 1982 Astrua P./ D'Agostino L., Bernardino Lanino maestro a Vercelli: opere e committenti, in Romano G. (a cura di), Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli, Torino 1986, pp. 63-120 Quazza A., Repertorio delle opere di Bernardino Lanino, in Romano G. (a cura di), Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli, Torino 1986, pp. 239-283 Baiocco S., voce i Giovenone, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 410-412 Baiocco S., Giovenone Gerolamo, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 412-415 Baiocco S., Gerolamo Giovenone e il trittico di Gattinara, in Sanguineti D. (a cura di), Gerolamo Giovenone in Santa Maria del Rosario a Gattinara. Il restauro del trittico e del suo contesto, Genova 2003, pp. 11-21