

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209691
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	adorazione dei Re Magi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	sala 10, parete sud est, secondo da sinistra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	314
INVD - Data	1933
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	14
INVD - Data	1856
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	14
INVD - Data	1852
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	14
INVD - Data	1832
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Regia Galleria
PRD - DATA	

PRDU - Data uscita	1814/ post
--------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

PRVP - Provincia	TO
------------------	----

PRVC - Comune	Torino
---------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCD - Denominazione	Regi Archivi di Corte
----------------------	-----------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1814/ post
----------------------	------------

PRDU - Data uscita	1832
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

PRVP - Provincia	TO
------------------	----

PRVC - Comune	Torino
---------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
----------------------	----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1832
----------------------	------

PRDU - Data uscita	1837
--------------------	------

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	cartone
---------------------	---------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
---------------------------	----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1539
-----------	------

DTSF - A	1543
----------	------

DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
-------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	1580 ca.
-----------------------	----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
-----------------------------------	-----------

AUTM - Motivazione	
--------------------	--

dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lanino Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1509-1513/ 1582-1583
AUTH - Sigla per citazione	00001309
AAT - Altre attribuzioni	Ferrari Gaudenzio
AAT - Altre attribuzioni	Lanino Gerolamo
AAT - Altre attribuzioni	Lanino Pietro Francesco
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ carboncino/ matita/ gessetto
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	1680
MISL - Larghezza	785
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Vi sono lacune lungo il bordo superiore e all'altezza dell'angolo inferiore sinistro; il cartone presenta numerose piccole fratture e lacune dovute al rimpiego.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1973/ 1978
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno eseguito a carboncino con tracce di matita e gesso; il cartone è composto da sei fogli uniti per sovrapposizione dei bordi. La Madonna col Bambino è raffigurata al centro sotto un padiglione; in basso e a sinistra si vedono i tre Re Magi, a destra san Giuseppe; dietro si scorgono due figure maschili.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 57
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Re Magi. Figure: figure maschili. Attributi: (San Giuseppe) verga iorita. Attributi: (Re Magi) oro; incenso; mirra. Oggetti: padiglione. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	525

NSC - Notizie storico-critiche

Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si conosce la data di ingresso del cartone nelle collezioni sabaude; si può solo provare una sua presenza nella Regia Galleria anteriore al periodo napoleonico. Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commissione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 13 aprile 1832, insieme ad altri 53 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone compariva col numero d'inventario 14, ma senza attribuzione (Bollea L. C., 1932, p.491). Nell'inventario del 1856 era assegnato a Gaudenzio Ferrari, attribuzione ripresa da E. Halsey (1904, p. 128), ma scartata da N. Gabrielli a vantaggio di Bernardino Lanino (Gabrielli N., 1933, pp. 163, 197); successivamente A. Griseri lo ha accostato ai figli del Lanino proponendone una datazione al 1580 circa (Griseri A., 1956, p. 143). Cristina Mossetti lo ha nuovamente attribuito a Bernardino Lanino per la compattezza dei volumi e per la dolcezza delle espressioni, assegnandolo ad un periodo compreso tra la Madonna col Bambino e santi della Parrocchiale di Borgosesia del 1539 e l'Assunzione della chiesa di San Sebastiano di Biella del 1543. La datazione, proposta su basi stilistiche, cade in anni in cui "Lanino ha già scelto un suo modo autonomo rispetto alla stretta influenza gaudenziana degli anni immediatamente precedenti, pur mantenendo dei riferimenti alle tipologie del maestro" (in Romano G., 1982, pp. 143-145; e in Astrua P./ Romano G., 1985, pp. 51-53). Lo stretto dialogo con la bottega di Gerolamo Giovenone è evidenziato dal confronto tra il nostro cartone e lo Sposalizio mistico di santa Caterina della parrocchiale di San Germano Vercellese, copia dal Giovenone, opera che presenta nelle figure della Madonna col Bambino soluzioni simili dal punto di vista compositivo. Il dipinto derivato dal cartone non è stato rintracciato; è comunque intuibile, come suggerisce la Mossetti, in una Adorazione dei Magi della parrocchiale di Pettinengo, copia da un originale di Lanino. Il numero 525 visibile in basso a destra si riferisce ad una inventariazione precedente quella carloalbertina.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carlo Alberto di Savoia-Carignano
ACQD - Data acquisizione	1832/04/13
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227504
FTAT - Note	veduta frontale, dopo il restauro
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Note de' cartoni di classici maestri regalati da S. M. a quest'accademia in Luglio 1832
FNTD - Data	1832
FNTF - Foglio/Carta	fol. 1 v.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (37)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852)
FNTD - Data	1852
FNTF - Foglio/Carta	fol. 1 r.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (57)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della R. Accademia di Belle Arti
FNTD - Data	1856
FNTF - Foglio/Carta	cc. 282-283
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	4 i
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Halsey E.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBN - V., pp., nn.	p. 128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L. C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 452, 491
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 163, 197
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	p. 143
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 137
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 143-145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 179
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua P./ Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua P./ D'Agostino L.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75-81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-57, 129-139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Astrua P./ Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Serafini A,
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 630-636
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gaudenzio Ferrari

MSTL - Luogo	Vercelli
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1982
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bernardino Lanino
MSTL - Luogo	Vercelli
MSTD - Data	1985
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Comino D.
FUR - Funzionario responsabile	Sanguineti D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Halsey E., Gaudenzio Ferrari, Londra 1904Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501Gabrielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200Griseri A., I gaudenziani, in AA. VV., Gaudenzio Ferrari, catalogo della mostra di Vercelli, Milano 1956, pp. 69-86; pp. 121-146Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F., L'Accademia Albertina di Torino, Torino 1982Astrua P./ Romano G. (a cura di), Bernardino Lanino, catalogo della mostra di Vercelli, Milano 1985Astrua P./ D'Agostino L., Bernardino Lanino maestro a Vercelli: opere e committenti, in Romano G. (a cura di), Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli, Torino 1986, pp. 63-120Serafini A., voce Lanino Bernardino, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 63, Catanzaro 2004, pp. 630-636