

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209692
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo con strumenti della Passione, angeli, santi e devoti
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	sala 10, parete nord est, griglia 1, secondo da sinistra in basso

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	309
INVD - Data	1933

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9
INVD - Data	1856

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9
INVD - Data	1852

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9
---------------	---

<b>INVD - Data</b>	1832
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	reggia
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Regia Galleria
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1814/ post
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Regi Archivi di Corte
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1814/ post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1832
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Madama
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1832
<b>PRDU - Data uscita</b>	1837
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	cartone
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto

<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	bottega dei Giovenone
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1543/ 1546
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	CO/ Bellagio/ chiesa di San Giovanni Battista

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1543
<b>DTSF - A</b>	1546
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1525/ 1530
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1580 ca.

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lanino Bernardino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1509-1513/ 1582-1583
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001309
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Ferrari Gaudenzio
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Ferrari Gaudenzio, bottega
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Lanino Gerolamo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Lanino Pietro Francesco
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giovenone Giuseppe il Giovane

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ carboncino/ gessetto/ matita
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	1960
<b>MISL - Larghezza</b>	1305

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il cartone pare notevolmente decurtato nella parte superiore dove si nota, presso l'angolo a sinistra, il segno di una centinatura; vi sono due grosse lacune in corrispondenza dell'angolo superiore destro e al di sopra del volto di Cristo. Altre lacune sono evidenti alla sinistra del

volto di Cristo e in basso a sinistra. Si riscontrano su tutta la superficie varie fratture e segni di piegatura.

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1973/ 1978
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero della Pubblica Istruzione
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il disegno è stato eseguito con carboncino con uso di sfumino, gesso e biacca ed è stato pressoché totalmente ripassato a matita; il cartone è composto da venti fogli di diverse dimensioni uniti per sovrapposizione dei bordi. Cristo è raffigurato in alto sulle nuvole circondato da angeli con i simboli della Passione; in basso vi sono, a sinistra, san Paolo, santo Stefano e un gruppo di devoti inginocchiati, a destra, San Giovanni Battista, San Pietro e un gruppo di devote inginocchiate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 42 3 : 11 G 19 2 : 73 D 81 (+5) : 11 H (PAOLO) : 11 H (STEFANO) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 H (PIETRO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; San Paolo; Santo Stefano; San Giovanni Battista; San Pietro. Attributi: (San Paolo) spada. Attributi: (San Giovanni Battista) croce con cartiglio. Attributi: (San Pietro) chiavi. Attributi: (Santo Stefano) pietre; palma del martirio. Abbigliamento. Figure: angeli; devoti. Simboli della passione. Abbigliamento.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	9

Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si conosce la data di ingresso del cartone nelle collezioni sabaude; si può solo provare una sua presenza nella Regia Galleria anteriore al periodo napoleonico. Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commissione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 13 aprile 1832, insieme ad altri 53 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone veniva assegnato a Bernardino Lanino col numero d'inventario 9, visibile stampato ad inchiostro in basso a sinistra (Bollea L. C., 1932, p.491). Successivamente è stato oggetto di varie attribuzioni, legate al nome assegnato di volta in volta all'autore della pala del Prezioso Sangue nella chiesa di san Giovanni Battista di Bellagio, chiaramente derivata dal cartone. Questa è stata attribuita

**NSC - Notizie storico-critiche**

dapprima a Gaudenzio Ferrari con datazione agli anni 1525-30 (Halsey E., 1904, pp. 89, 135; Berenson B., 1932, p. 163), alla bottega di Gaudenzio (Gabrielli N., 1933, p. 156, 196; Bollea L. C., 1936, p. 490), ai figli di Bernardino Lanino con datazione intorno al 1580 (Griseri A., 1956, pp. 84, 143; Griseri A., 1958, pp. 85-86) e alla prima fase di Giuseppe Giovenone il Giovane (Romano G., 1964, p. 76). Cristina Mossetti (in Romano G., 1982, pp. 146-149; e in Astrua P./ Romano G., 1985, pp. 74-77) ha separato le due vicende esecutive evidenziando la maggiore qualità del cartone rispetto al dipinto. Il primo è perciò stato assegnato a Bernardino Lanino con una datazione di poco successiva all'Assunzione della chiesa di San Sebastiano di Biella del 1543, ma precedente le opere eseguite dal pittore a Saronno e a Milano tra gli anni 1546 e 1550, e vi sono stati evidenziati i debiti verso i dipinti milanesi di Gaudenzio degli anni 1540-1545. La studiosa ha invece riferito la pala di Bellagio ad un pittore anch'egli aggiornato sui modelli gaudenziani, ma maggiormente legato ai modelli di Gerolamo Giovenone, proponendo dubitativamente il nome di Giuseppe Giovenone il Vecchio.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Carlo Alberto di Savoia-Carignano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1832/04/13
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 227505
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale, dopo il restauro

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Galleria Mossi e cartoni: Note de' cartoni di classici maestri regalati da S. M. a quest'accademia in Luglio 1832
<b>FNTD - Data</b>	1832
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 1 r.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio storico dell'Accademia Albertina
<b>FNTS - Posizione</b>	3 b (37)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852)
<b>FNTD - Data</b>	1852

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 1 r.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio storico dell'Accademia Albertina
<b>FNTS - Posizione</b>	3 b (57)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della R. Accademia di Belle Arti
<b>FNTD - Data</b>	1856
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 280-281
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio storico dell'Accademia Albertina
<b>FNTS - Posizione</b>	4 i
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Halsey E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 89, 135
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 163
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bollea L. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 452, 491
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 156, 196
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bollea L. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 490
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Griseri A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84, 143

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Griseri A.**BIBD - Anno di edizione** 1958**BIBN - V., pp., nn.** pp. 85-86**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Romano G.**BIBD - Anno di edizione** 1964**BIBN - V., pp., nn.** p. 76**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Romano G.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBN - V., pp., nn.** pp. 146-149**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBN - V., pp., nn.** pp. 180-181**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Astrua P./ Romano G.**BIBD - Anno di edizione** 1985**BIBN - V., pp., nn.** pp. 74-77**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Romano G.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBN - V., pp., nn.** pp. 3-57, 129-139**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Astrua P./ Romano G.**BIBD - Anno di edizione** 1985**BIBN - V., pp., nn.** pp. 13-34**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Serafini A.**BIBD - Anno di edizione** 2004**BIBN - V., pp., nn.** pp. 630-636**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina

<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Bernardino Lanino
<b>MSTL - Luogo</b>	Vercelli
<b>MSTD - Data</b>	1985
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Comino D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sanguineti D.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Halsey E., Gaudenzio Ferrari, Londra 1904Berenson B., Italian pictures of the Renaissance, a list of the principal artists, Oxford 1932Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501Gabielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico- Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200Bollea L. C., La Galleria dell'Accademia, Torino 1936Griseri A., I gaudenziani, in AA. VV., Gaudenzio Ferrari, catalogo della mostra di Vercelli, Milano 1956, pp. 69-86; pp. 121-146Griseri A., Una revisione nella Galleria dell'Accademia Albertina in Torino, in "Bollettino d'Arte", gennaio-marzo 1958, pp. 69-88Romano G., La tradizione gaudenziana nella seconda metà del Cinquecento, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e di Belle Arti", 1964, pp. 76-94Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F., L'Accademia Albertina di Torino, Torino 1982Astrua P./ Romano G. (a cura di), Bernardino Lanino, catalogo della mostra di Vercelli, Milano 1985Serafini A., voce Lanino Bernardino, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 63, Catanzaro 2004, pp. 630-636