

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209692
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo con strumenti della Passione, angeli, santi e devoti
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	sala 10, parete nord est, griglia 1, secondo da sinistra in basso

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	309
INVD - Data	1933

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9
INVD - Data	1856

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9
INVD - Data	1852

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9
---------------	---

INVD - Data	1832
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Regia Galleria
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1814/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Regi Archivi di Corte
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1814/ post
PRDU - Data uscita	1832
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1832
PRDU - Data uscita	1837
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	cartone
ROFO - Opera finale /originale	dipinto

ROFA - Autore opera finale /originale	bottega dei Giovenone
ROFD - Datazione opera finale/originale	1543/ 1546
ROFC - Collocazione opera finale/originale	CO/ Bellagio/ chiesa di San Giovanni Battista

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1543
DTSF - A	1546
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1525/ 1530
ADT - Altre datazioni	1580 ca.

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lanino Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1509-1513/ 1582-1583
AUTH - Sigla per citazione	00001309
AAT - Altre attribuzioni	Ferrari Gaudenzio
AAT - Altre attribuzioni	Ferrari Gaudenzio, bottega
AAT - Altre attribuzioni	Lanino Gerolamo
AAT - Altre attribuzioni	Lanino Pietro Francesco
AAT - Altre attribuzioni	Giovenone Giuseppe il Giovane

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ carboncino/ gessetto/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	1960
MISL - Larghezza	1305

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il cartone pare notevolmente decurtato nella parte superiore dove si nota, presso l'angolo a sinistra, il segno di una centinatura; vi sono due grosse lacune in corrispondenza dell'angolo superiore destro e al di sopra del volto di Cristo. Altre lacune sono evidenti alla sinistra del

volto di Cristo e in basso a sinistra. Si riscontrano su tutta la superficie varie fratture e segni di piegatura.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1973/ 1978
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno è stato eseguito con carboncino con uso di sfumino, gesso e biacca ed è stato pressoché totalmente ripassato a matita; il cartone è composto da venti fogli di diverse dimensioni uniti per sovrapposizione dei bordi. Cristo è raffigurato in alto sulle nuvole circondato da angeli con i simboli della Passione; in basso vi sono, a sinistra, san Paolo, santo Stefano e un gruppo di devoti inginocchiati, a destra, San Giovanni Battista, San Pietro e un gruppo di devote inginocchiate.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 42 3 : 11 G 19 2 : 73 D 81 (+5) : 11 H (PAOLO) : 11 H (STEFANO) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 H (PIETRO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; San Paolo; Santo Stefano; San Giovanni Battista; San Pietro. Attributi: (San Paolo) spada. Attributi: (San Giovanni Battista) croce con cartiglio. Attributi: (San Pietro) chiavi. Attributi: (Santo Stefano) pietre; palma del martirio. Abbigliamento. Figure: angeli; devoti. Simboli della passione. Abbigliamento.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	9

Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si conosce la data di ingresso del cartone nelle collezioni sabaude; si può solo provare una sua presenza nella Regia Galleria anteriore al periodo napoleonico. Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commissione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 13 aprile 1832, insieme ad altri 53 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone veniva assegnato a Bernardino Lanino col numero d'inventario 9, visibile stampato ad inchiostro in basso a sinistra (Bollea L. C., 1932, p.491). Successivamente è stato oggetto di varie attribuzioni, legate al nome assegnato di volta in volta all'autore della pala del Prezioso Sangue nella chiesa di san Giovanni Battista di Bellagio, chiaramente derivata dal cartone. Questa è stata attribuita

NSC - Notizie storico-critiche

dapprima a Gaudenzio Ferrari con datazione agli anni 1525-30 (Halsey E., 1904, pp. 89, 135; Berenson B., 1932, p. 163), alla bottega di Gaudenzio (Gabrielli N., 1933, p. 156, 196; Bollea L. C., 1936, p. 490), ai figli di Bernardino Lanino con datazione intorno al 1580 (Griseri A., 1956, pp. 84, 143; Griseri A., 1958, pp. 85-86) e alla prima fase di Giuseppe Giovenone il Giovane (Romano G., 1964, p. 76). Cristina Mossetti (in Romano G., 1982, pp. 146-149; e in Astrua P./ Romano G., 1985, pp. 74-77) ha separato le due vicende esecutive evidenziando la maggiore qualità del cartone rispetto al dipinto. Il primo è perciò stato assegnato a Bernardino Lanino con una datazione di poco successiva all'Assunzione della chiesa di San Sebastiano di Biella del 1543, ma precedente le opere eseguite dal pittore a Saronno e a Milano tra gli anni 1546 e 1550, e vi sono stati evidenziati i debiti verso i dipinti milanesi di Gaudenzio degli anni 1540-1545. La studiosa ha invece riferito la pala di Bellagio ad un pittore anch'egli aggiornato sui modelli gaudenziani, ma maggiormente legato ai modelli di Gerolamo Giovenone, proponendo dubitativamente il nome di Giuseppe Giovenone il Vecchio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carlo Alberto di Savoia-Carignano
ACQD - Data acquisizione	1832/04/13
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227505
FTAT - Note	veduta frontale, dopo il restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Note de' cartoni di classici maestri regalati da S. M. a quest'accademia in Luglio 1832
FNTD - Data	1832
FNTF - Foglio/Carta	fol. 1 r.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (37)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852)
FNTD - Data	1852

FNTF - Foglio/Carta	fol. 1 r.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (57)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della R. Accademia di Belle Arti
FNTD - Data	1856
FNTF - Foglio/Carta	cc. 280-281
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	4 i
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Halsey E.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBN - V., pp., nn.	pp. 89, 135
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 163
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L. C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 452, 491
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 156, 196
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L. C.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	p. 490
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84, 143

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Griseri A.**BIBD - Anno di edizione** 1958**BIBN - V., pp., nn.** pp. 85-86**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Romano G.**BIBD - Anno di edizione** 1964**BIBN - V., pp., nn.** p. 76**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Romano G.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBN - V., pp., nn.** pp. 146-149**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBN - V., pp., nn.** pp. 180-181**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Astrua P./ Romano G.**BIBD - Anno di edizione** 1985**BIBN - V., pp., nn.** pp. 74-77**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Romano G.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBN - V., pp., nn.** pp. 3-57, 129-139**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Astrua P./ Romano G.**BIBD - Anno di edizione** 1985**BIBN - V., pp., nn.** pp. 13-34**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Serafini A.**BIBD - Anno di edizione** 2004**BIBN - V., pp., nn.** pp. 630-636**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina

MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1982
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bernardino Lanino
MSTL - Luogo	Vercelli
MSTD - Data	1985
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Comino D.
FUR - Funzionario responsabile	Sanguineti D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Halsey E., Gaudenzio Ferrari, Londra 1904Berenson B., Italian pictures of the Renaissance, a list of the principal artists, Oxford 1932Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501Gabielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico- Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200Bollea L. C., La Galleria dell'Accademia, Torino 1936Griseri A., I gaudenziani, in AA. VV., Gaudenzio Ferrari, catalogo della mostra di Vercelli, Milano 1956, pp. 69-86; pp. 121-146Griseri A., Una revisione nella Galleria dell'Accademia Albertina in Torino, in "Bollettino d'Arte", gennaio-marzo 1958, pp. 69-88Romano G., La tradizione gaudenziana nella seconda metà del Cinquecento, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e di Belle Arti", 1964, pp. 76-94Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F., L'Accademia Albertina di Torino, Torino 1982Astrua P./ Romano G. (a cura di), Bernardino Lanino, catalogo della mostra di Vercelli, Milano 1985Serafini A., voce Lanino Bernardino, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 63, Catanzaro 2004, pp. 630-636