

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209693
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino tra Santi e devoti
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	sala 10, parete sud est, secondo da destra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	328
INVD - Data	1933

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	28
INVD - Data	1856

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	28
INVD - Data	1852

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	28
---------------	----

INVD - Data	1832
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Regia Galleria
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1814/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Regi Archivi di Corte
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1814/ post
PRDU - Data uscita	1832
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1832
PRDU - Data uscita	1837
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	cartone
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1545
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1545
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1550 ca.
ADT - Altre datazioni	1545-1550
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lanino Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1509-1513/ 1582-1583
AUTH - Sigla per citazione	00001309
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ carboncino/ matita/ acquerellatura/ gessetto
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	1300
MISL - Larghezza	1050
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Sono evidenti grosse lacune lungo i bordi destro e sinistro (colmate in passato da innesti di tonalità più calda) e un vistoso sbiancamento degli incarnati della Madonna e del Bambino, da attribuirsi verosimilmente a una parziale, drastica pulitura.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1973/ 1978
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Disegno a carboncino, acquerello, seppia, gesso e matita; il cartone è

sull'oggetto	composto da nove fogli di diverse misure allineati regolarmente in file di tre e uniti per sovrapposizione dei margini.
DESI - Codifica Iconclass	11 FF 42 21 (+5) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 H : 11 P 31 13
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovanni Battista; Santo vescovo. Abbigliamento religioso. Figure: devote. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	28
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si conosce la data di ingresso del cartone nelle collezioni sabaude; si può solo provare una sua presenza nella Regia Galleria anteriore al periodo napoleonico. Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commissione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 13 aprile 1832, insieme ad altri 53 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone veniva assegnato a Bernardino Lanino col numero d'inventario 28, visibile stampato ad inchiostro in basso a sinistra (Bollea L. C., 1932, p.491): tale attribuzione non è mai stata messa in dubbio dalla critica successiva. Andreina Griseri (1956, pp. 81, 141-142; 1958, pp. 74-75) giudicava il cartone stilisticamente affine alla Madonna col Bambino, santi e donatori del Museum of Art di New Raleigh, datata 1552, e alle tavole raffiguranti santa Chiara e san Francesco dell'Accademia Albertina di Torino (nn. 252 e 254), proponendo una datazione sul 1550. Giovanna Galante Garrone (in Romano G., 1982, pp. 149-151) considerava il cartone "al centro di una intricata rete di rapporti di Lanino con le botteghe del tardo Gerolamo Giovenone e degli Oldoni" ravvisando le analogie che lo legano a due cartoni dell'Accademia Albertina: il n. 357, di Gerolamo Giovenone (NCTN: 00209684), e il n. 305, attribuito a Boniforte Oldoni (mancante, ma noto grazie ad una fotografia del 1895). Tramite una serie di confronti incrociati tra opere uscite dalle tre botteghe la studiosa approdava ad una datazione intorno alla seconda metà del quinto decennio; datazione successivamente precisata alla metà del quinto decennio (in Astrua P./ Romano G., 1985, pp. 71-73).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carlo Alberto di Savoia-Carignano
ACQD - Data acquisizione	1832/04/13
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227547
FTAT - Note	veduta frontale, dopo il restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Note de' cartoni di classici maestri regalati da S. M. a quest'accademia in Luglio 1832
FNTD - Data	1832
FNTF - Foglio/Carta	fol. 2 r.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (37)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852)
FNTD - Data	1852
FNTF - Foglio/Carta	fol. 1 v.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (57)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della R. Accademia di Belle Arti
FNTD - Data	1856
FNTF - Foglio/Carta	cc. 282-283
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	4 i
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L. C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 452, 491

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 163, 197

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	pp. 81, 141-142, n. 84
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 134

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74-75

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 149-151

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 181

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua P./ Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71-73

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-57, 129-139

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Astrua P./ Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-34

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Serafini A.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 630-636

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Gaudenzio Ferrari
MSTL - Luogo	Vercelli
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1982
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bernardino Lanino
MSTL - Luogo	Vercelli
MSTD - Data	1985
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Comino D.
FUR - Funzionario responsabile	Sanguineti D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501</p> <p>Gabrielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico- Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200</p> <p>Griseri A., I gaudenziani, in AA. VV., Gaudenzio Ferrari, catalogo della mostra di Vercelli, Milano 1956, pp. 69-86; pp. 121-146</p> <p>Griseri A., Una revisione nella Galleria dell'Accademia Albertina in Torino, in "Bollettino d'Arte", gennaio-marzo 1958, pp. 69-88</p> <p>Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982</p> <p>Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F., L'Accademia Albertina di Torino, Torino 1982</p> <p>Astrua P./ Romano G. (a cura di), Bernardino Lanino, catalogo della mostra di Vercelli, Milano 1985</p> <p>Serafini A., voce Lanino Bernardino, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 63, Catanzaro 2004, pp. 630-636</p>