

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00209697

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Sant'Anna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Accademia Albertina di Belle Arti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Accademia Albertina, 8

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

LDCS - Specifiche sala 10, parete sud est, primo da destra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 348

INVD - Data 1933

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 48

INVD - Data 1856

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 48

INVD - Data 1852

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 48

INVD - Data	1832
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Regia Galleria
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1631/ 1635
PRDU - Data uscita	1814/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Regi Archivi di Corte
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1814/ post
PRDU - Data uscita	1832
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1832
PRDU - Data uscita	1837
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	cartone
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1539
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1543
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lanino Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1509-1513/ 1582-1583
AUTH - Sigla per citazione	00001309
AAT - Altre attribuzioni	Leonardo da Vinci, bottega
AAT - Altre attribuzioni	Ferrari Gaudenzio

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura/ carboncino/ matita
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	1270
MISL - Larghezza	860

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Si notano vecchi innesti lungo il settore sinistro del cartone, un rattoppo sovrapposto a parte del copricapo di sant'Anna e piccole lacune. Il restauro di Giovanni Volpato del 1846 si è sovrapposto ad una figurazione probabilmente larvale, amalgamandone l'aspetto con un uso accorto dell'acquerello, del carboncino, dello sfumino e della matita, con cui ha puntinato le zone d'ombra e sembra aver segnato alcuni contorni.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1973/ 1978
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Disegno a carboncino, acquerello seppia, tracce di lumeggiature a biacca, matita; il cartone è composto da cinque fogli rettangolari giuntati regolarmente per sovrapposizione dei bordi più ridotta che negli altri cartoni laniniani. Vi è raffigurata sant'Anna con in braccio la Madonna che, a sua volta, prende in braccio il Bambino che sta giocando con l'agnello.

DESI - Codifica Iconclass

11 F 4 : 11 F 71 72 : 11 HH (ANNA)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; Sant'Anna. Simboli della passione: agnello. Abbigliamento.

NSC - Notizie storico-critiche

Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commissione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 13 aprile 1832, insieme ad altri 53 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone veniva dubitativamente assegnato a Bernardino Lanino col numero d'inventario 48 (Bollea L. C., 1932, p.492). Nell'inventario del 1631 delle opere d'arte conservate nel Castello di Torino (Campori G., 1870, p. 98) compare un "cartone della Madonna in grembo a S. Anna, di Leonardo da Vinci": non si tratta del nostro cartone, citato per la prima volta nell'inventario delle collezioni ducali redatto da Antonio Della Cornia nel 1635. In tale anno sono menzionati ben tre cartoni col medesimo soggetto: il n. 698 "S. Anna, e la Madonna che tiene il Bambino, il quale abbraccia la testa dell'agnello, figure intiere. Di Leonardo da Vinci. Rarissima opera" identificabile con quello descritto nel 1631; il n. 699 "L'istessi. Di mano di Gaudenzio, copiata isquisitamente"; e il n. 218, copia di Francesco Cairo "dal Cartone di Leonardo. Mediocre" (Baudi di Vesme A., 1897, p. 62). Del primo e del terzo si sono perse le tracce, mentre il secondo (n. 699) corrisponde al nostro cartone, assegnato a Bernardino già negli inventari del 1832 e del 1856. La secentesca attribuzione a Gaudenzio è stata ripresa da A. Baudi Di Vesme (1897, p. 62) e da G. Rodolfo (1927, pp. 2-3), mentre N. Gabrielli lo ha assegnato alla bottega di Leonardo (Gabrielli N., 1933, pp. 164-165, 197). Alla mostra su Leonardo da Vinci del 1939 era presente con l'indicazione "maestro lombardo del sec. XVI" (Mostra Leonardo, 1939, p. 32). L'ottocentesca attribuzione al Lanino del cartone, scarsamente leggibile a causa di un massiccio intervento di restauro avvenuto nel 1846 ad opera di Giovanni Volpato (Bollea L. C., 1932, pp. 466-474, 494-501; Gabrielli, 1933, pp. 164-165) è stata recuperata da Giovanna Galante Garrone (in Romano G., 1982, pp. 159-161; e in Astrua P./ Romano G., 1985, pp. 68-70). La studiosa lo ritiene cronologicamente non lontano dalla tavola di Bernardino Lanino, di analogo soggetto, attualmente a Milano nella Pinacoteca di Brera, rilevando però alcune piccole differenze nei panneggi che non consentono di identificarlo come modello preparatorio. Il dipinto di Brera, che rappresenta una variazione del quadro di Leonardo ora al Louvre (arrivato a Casale Monferrato in una data precoce e rimastovi fino al 1629), è databile ai primissimi anni quaranta in base alle affinità stilistiche con la Pala per Francesco Strata alla National Gallery di Londra, datata 1543: "in

entrambi il modellato è compatto, ancora memore della pala di Borgosesia del 1539".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carlo Alberto di Savoia-Carignano
ACQD - Data acquisizione	1832/04/13
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227509
FTAT - Note	veduta frontale, dopo il restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Note de' cartoni di classici maestri regalati da S. M. a quest'accademia in Luglio 1832
FNTD - Data	1832
FNTF - Foglio/Carta	fol. 2 v.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (37)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852)
FNTD - Data	1852
FNTF - Foglio/Carta	fol. 2 v.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (57)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della R. Accademia di Belle Arti
FNTD - Data	1856
FNTF - Foglio/Carta	cc. 284-285
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	4 i
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	p. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rodolfo G.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L. C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 466-474, 492, 494-501
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 164-165, 197
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra Leonardo
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 159-161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua P./ Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Sacchi R.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 126-129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Campori G.
BIBD - Anno di edizione	1870
BIBN - V., pp., nn.	p. 98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-57, 129-139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Astrua P./ Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Serafini A.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 630-636
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Leonardo da Vinci
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1939
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1982
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bernardino Lanino
MSTL - Luogo	Vercelli
MSTD - Data	1985
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004

CMPN - Nome	Comino D.
FUR - Funzionario responsabile	Sanguineti D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Campori G., Raccolta di cataloghi ed inventari inediti, Modena 1870Baudi Di Vesme A., La regia Pinacoteca di Torino. Appendice, in "Le Gallerie Nazionali italiane", III, Roma 1897, pp. 35-68Rodolfo G., Disegni di Gaudenzio Ferrari e di Bernardino Lanino già nella Galleria dei Duchi di Savoia di Torino, Carmagnola 1927Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501Gabrielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200AA. VV., Mostra di Leonardo da Vinci, catalogo della mostra, Milano 1939Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F., L'Accademia Albertina di Torino, Torino 1982Astrua P./ Romano G. (a cura di), Bernardino Lanino, catalogo della mostra di Vercelli, Milano 1985Sacchi R., Bernardino Lanino in Lombardia, in Romano G. (a cura di), Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli, Torino 1986, pp. 121-162Serafini A., voce Lanino Bernardino, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 63, Catanzaro 2004, pp. 630-636</p>