

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209697
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Sant'Anna
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	sala 10, parete sud est, primo da destra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	348
INVD - Data	1933
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	48
INVD - Data	1856
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	48
INVD - Data	1852
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	48

**INVD - Data**

1832

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** reggia**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale**PRCM - Denominazione raccolta** Regia Galleria**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1631/ 1635**PRDU - Data uscita** 1814/ post**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Regi Archivi di Corte**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1814/ post**PRDU - Data uscita** 1832**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo Madama**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1832**PRDU - Data uscita** 1837**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera** cartone**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1539
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1543
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lanino Bernardino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1509-1513/ 1582-1583
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001309
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Leonardo da Vinci, bottega
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Ferrari Gaudenzio

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquerellatura/ carboncino/ matita
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	1270
<b>MISL - Larghezza</b>	860

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si notano vecchi innesti lungo il settore sinistro del cartone, un rattoppo sovrapposto a parte del copricapo di sant'Anna e piccole lacune. Il restauro di Giovanni Volpato del 1846 si è sovrapposto ad una figurazione probabilmente larvale, amalgamandone l'aspetto con un uso accorto dell'acquerello, del carboncino, dello sfumino e della matita, con cui ha puntinato le zone d'ombra e sembra aver segnato alcuni contorni.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1973/ 1978
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero della Pubblica Istruzione
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Disegno a carboncino, acquerello seppia, tracce di lumeggiature a biacca, matita; il cartone è composto da cinque fogli rettangolari giuntati regolarmente per sovrapposizione dei bordi più ridotta che negli altri cartoni laniniani. Vi è raffigurata sant'Anna con in braccio la Madonna che, a sua volta, prende in braccio il Bambino che sta giocando con l'agnello.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 F 4 : 11 F 71 72 : 11 HH (ANNA)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; Sant'Anna. Simboli della passione: agnello. Abbigliamento.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commissione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 13 aprile 1832, insieme ad altri 53 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone veniva dubitativamente assegnato a Bernardino Lanino col numero d'inventario 48 (Bollea L. C., 1932, p.492). Nell'inventario del 1631 delle opere d'arte conservate nel Castello di Torino (Campori G., 1870, p. 98) compare un "cartone della Madonna in grembo a S. Anna, di Leonardo da Vinci": non si tratta del nostro cartone, citato per la prima volta nell'inventario delle collezioni ducali redatto da Antonio Della Cornia nel 1635. In tale anno sono menzionati ben tre cartoni col medesimo soggetto: il n. 698 "S. Anna, e la Madonna che tiene il Bambino, il quale abbraccia la testa dell'agnello, figure intiere. Di Leonardo da Vinci. Rarissima opera" identificabile con quello descritto nel 1631; il n. 699 "L'istessi. Di mano di Gaudentio, copiata isquisitamente"; e il n. 218, copia di Francesco Cairo "dal Cartone di Leonardo. Medioocre" (Baudi di Vesme A., 1897, p. 62). Del primo e del terzo si sono perse le tracce, mentre il secondo (n. 699) corrisponde al nostro cartone, assegnato a Bernardino già negli inventari del 1832 e del 1856. La secentesca attribuzione a Gaudenzio è stata ripresa da A. Baudi Di Vesme (1897, p. 62) e da G. Rodolfo (1927, pp. 2-3), mentre N. Gabrielli lo ha assegnato alla bottega di Leonardo (Gabrielli N., 1933, pp. 164-165, 197). Alla mostra su Leonardo da Vinci del 1939 era presente con l'indicazione "maestro lombardo del sec. XVI" (Mostra Leonardo, 1939, p. 32). L'ottocentesca attribuzione al Lanino del cartone, scarsamente leggibile a causa di un massiccio intervento di restauro avvenuto nel 1846 ad opera di Giovanni Volpato (Bollea L. C. ,1932, pp. 466-474, 494-501; Gabrielli, 1933, pp. 164-165) è stata recuperata da Giovanna Galante Garrone (in Romano G., 1982, pp. 159-161; e in Astrua P./ Romano G., 1985, pp. 68-70). La studiosa lo ritiene cronologicamente non lontano dalla tavola di Bernardino Lanino, di analogo soggetto, attualmente a Milano nella Pinacoteca di Brera, rilevando però alcune piccole differenze nei panneggi che non consentono di identifierlo come modello preparatorio. Il dipinto di Brera, che rappresenta una variazione del quadro di Leonardo ora al Louvre (arrivato a Casale Monferrato in una data precoce e rimastovi fino al 1629), è databile ai primissimi anni quaranta in base alle affinità stilistiche con la Pala per Francesco Strata alla National Gallery di Londra, datata 1543: "in

entrambi il modellato è compatto, ancora memore della pala di Borgosesia del 1539".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Carlo Alberto di Savoia-Carignano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1832/04/13
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 227509
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale, dopo il restauro

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Galleria Mossi e cartoni: Note de' cartoni di classici maestri regalati da S. M. a quest'accademia in Luglio 1832
<b>FNTD - Data</b>	1832
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 2 v.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio storico dell'Accademia Albertina
<b>FNTS - Posizione</b>	3 b (37)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852)
<b>FNTD - Data</b>	1852
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 2 v.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio storico dell'Accademia Albertina
<b>FNTS - Posizione</b>	3 b (57)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della R. Accademia di Belle Arti
<b>FNTD - Data</b>	1856
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 284-285
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio storico dell'Accademia Albertina
<b>FNTS - Posizione</b>	4 i
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 62

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rodolfo G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2-3

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bollea L. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 466-474, 492, 494-501

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 164-165, 197

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra Leonardo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 159-161

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 181

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua P./ Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 68-70

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore** Sacchi R.

**BIBD - Anno di edizione** 1986

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 126-129

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Campori G.

**BIBD - Anno di edizione** 1870

**BIBN - V., pp., nn.** p. 98

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Romano G.

**BIBD - Anno di edizione** 1982

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 3-57, 129-139

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Astrua P./ Romano G.

**BIBD - Anno di edizione** 1985

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 13-34

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Serafini A.

**BIBD - Anno di edizione** 2004

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 630-636

#### **MST - MOSTRE**

**MSTT - Titolo** Mostra di Leonardo da Vinci

**MSTL - Luogo** Milano

**MSTD - Data** 1939

#### **MST - MOSTRE**

**MSTT - Titolo** Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina

**MSTL - Luogo** Torino

**MSTD - Data** 1982

#### **MST - MOSTRE**

**MSTT - Titolo** Bernardino Lanino

**MSTL - Luogo** Vercelli

**MSTD - Data** 1985

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2004

<b>CMPN - Nome</b>	Comino D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sanguineti D.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Campori G., Raccolta di cataloghi ed inventari inediti, Modena 1870Baudi Di Vesme A., La regia Pinacoteca di Torino. Appendice, in "Le Gallerie Nazionali italiane", III, Roma 1897, pp. 35-68Rodolfo G., Disegni di Gaudenzio Ferrari e di Bernardino Lanino già nella Galleria dei Duchi di Savoia di Torino, Carmagnola 1927Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501Gabrielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200AA. VV., Mostra di Leonardo da Vinci, catalogo della mostra, Milano 1939Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F., L'Accademia Albertina di Torino, Torino 1982Astrua P./ Romano G. (a cura di), Bernardino Lanino, catalogo della mostra di Vercelli, Milano 1985Sacchi R., Bernardino Lanino in Lombardia, in Romano G. (a cura di), Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli, Torino 1986, pp. 121-162Serafini A., voce Lanino Bernardino, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 63, Catanzaro 2004, pp. 630-636</p>