

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00209699 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Santi e visioni del Giudizio Universale, della Morte e delle anime del purgatorio |
|------------------------|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|--|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Accademia Albertina di Belle Arti |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Accademia Albertina, 8 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti |
| LDCS - Specifiche | sala 10, parete nord est, griglia 1, quarto da sinistra in basso |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 345 |
| INVD - Data | 1933 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 45 |
| INVD - Data | 1856 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 45 |
| INVD - Data | 1852 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|--|-----------------------|
| INVN - Numero | 45 |
| INVD - Data | 1832 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | reggia |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Reale |
| PRCM - Denominazione raccolta | Regia Galleria |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1814/ post |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Regi Archivi di Corte |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1814/ post |
| PRDU - Data uscita | 1832 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Madama |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1832 |
| PRDU - Data uscita | 1837 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | cartone |
| DT - CRONOLOGIA | |

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|---------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1580 |
| DTSV - Validita' | ca. |
| DTSF - A | 1589 |
| DTSL - Validita' | ca. |
| DTM - Motivazione cronologica | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|-------------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Lanino Pietro Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici | 1550/ 1604-1609 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00003854 |

AUT - AUTORE

| | |
|---|-------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Lanino Gerolamo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1555/ 1586-1589 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00003853 |
| AAT - Altre attribuzioni | Ferrari Gaudenzio |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquerellatura |
|--------------------------------|-----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 850 |
| MISL - Larghezza | 722 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Vi sono lacune lungo i lati inferiori colmate da innesti di carta di tonalità più chiara; sono visibili corrosioni da inchiostro (angolo inferiore sinistro) e chiazze di umidità (lungo i bordi e nella zona |

centrale).

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

| | |
|---------------------------------|---|
| RSTD - Data | 1973/ 1978 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |
| RSTN - Nome operatore | Nicola Restauri |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero della Pubblica Istruzione |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero dei Beni Culturali e Ambientali |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il disegno è eseguito ad acquerello seppia e biacca; il cartone è composto da cinque fogli giuntati per sovrapposizione dei bordi. Al centro si vede una figura sdraiata su un letto, appoggiata sul braccio destro; sulla sinistra vi sono tre santi interpretabili come la Maddalena, Antonio Abate e Gerolamo; sulla destra si vede la morte armata di un dardo a capo di un gruppo di demoni con libri in mano. Nella zona inferiore del cartone c'è una visione dell'inferno; in quella superiore una visione del giudizio con Cristo al centro circondato da santi e angeli che suonano trombe

DESI - Codifica Iconclass

31 B 2 : 11 U 1 : 31 F 26 : 11 T 1 : 11 H (GEROLAMO) : 11 H (ANTONIO ABATE) : 11 HH (MARIA MADDALENA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: San Girolamo; Sant'Antonio Abate; Santa Maria Maddalena; Cristo; Beati. Personificazioni: morte. Figure: dannati; demoni. Abbigliamento. Armi: dardo. Oggetti: letto. Oggetti: libri. Abbigliamento religioso.

NSC - Notizie storico-critiche

Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si conosce la data di ingresso del cartone nelle collezioni sabaude; si può solo provare una sua presenza nella Regia Galleria anteriore al periodo napoleonico. Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commissione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 13 aprile 1832, insieme ad altri 53 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone veniva assegnato a Gaudenzio Ferrari col numero d'inventario 45 (Bollea L. C., 1932, p.492). Il Bollea (1932, p. 463) ha proposto un'identificazione con il "disegno di chiar e scuro di resurezione de' morti, larg. p. 2, alt. 20" citato nell'inventario del 1631 (Campori G., 1870, p. 91), ma l'ipotesi non regge, come ha dimostrato Giovanna Galante Garrone (in Romano G., 1982, pp. 171-172). L'attribuzione a Gaudenzio è stata ripresa da G. Colombo (1881, p. 245) e da N. Gabrielli (1933, pp. 156, 197). La prima attribuzione, anche se dubitativa, ai figli di Bernardino Lanino si deve alla su citata Galante Garrone che notava l'affinità stilistica del cartone con due disegni della Biblioteca Reale, n. 15955 e n. 14659, databili rispettivamente verso l'inizio e la fine del nono decennio e legati ad opere di Pietro Francesco e di Gerolamo Lanino. La studiosa non ha specificato a quale dei due fratelli si debba il cartone, evidenziandone tuttavia la "fattura rapida e sicura (in particolare nel gruppo centrale) con partiti chiaroscurali netti e semplificati, di tipo quasi xilografico,

giocati su due tonalità seppia, rialzate da tocchi di biacca. Non si è individuato il dipinto da collegare al cartone.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Carlo Alberto di Savoia-Carignano |
| ACQD - Data acquisizione | 1832/04/13 |
| ACQL - Luogo acquisizione | TO/ Torino |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 227498 |
| FTAT - Note | veduta frontale, dopo il restauro |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Galleria Mossi e cartoni: Note de' cartoni di classici maestri regalati da S. M. a quest'accademia in Luglio 1832 |
| FNTD - Data | 1832 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 2 v. |
| FNTN - Nome archivio | Archivio storico dell'Accademia Albertina |
| FNTS - Posizione | 3 b (37) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852) |
| FNTD - Data | 1852 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 2 v. |
| FNTN - Nome archivio | Archivio storico dell'Accademia Albertina |
| FNTS - Posizione | 3 b (57) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario della R. Accademia di Belle Arti |
| FNTD - Data | 1856 |
| FNTF - Foglio/Carta | cc. 284-285 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio storico dell'Accademia Albertina |
| FNTS - Posizione | 4 i |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Colombo G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1881 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 245 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bollea L. C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 463, 492 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli N. |
| BIBD - Anno di edizione | 1933 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 156, 197 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Romano G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 171-172 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Campori G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1870 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 91 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Romano G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 3-57, 165-170 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Pagella E./ Piovano L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 210-217 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Serafini A. |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 628-630 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
|----------------------|---------------------------|

| | |
|--|---|
| BIBA - Autore | Serafini A. |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 630-636 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 1982 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2004 |
| CMPN - Nome | Comino D. |
| FUR - Funzionario responsabile | Sanguineti D. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Rocco A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>Campori G., Raccolta di cataloghi ed inventari inediti, Modena 1870 Colombo G., Vita ed opere di Gaudenzio Ferrari pittore con documenti inediti, Torino 1881 Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501 Gabrielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico- Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200 Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982 Astrua P. / Romano G. (a cura di), Bernardino Lanino, catalogo della mostra di Vercelli, Milano 1985 Pagella E./ Piovano L., Bernardino Lanino tra Manierismo e Controriforma, in Romano G. (a cura di), Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli, Torino 1986, pp. 163-217 Serafini A., voce i Lanino, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 63, Catanzaro 2004, pp. 628-630 Serafini A., voce Lanino Bernardino, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 63, Catanzaro 2004, pp. 630-636</p> |