

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209701
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100209701
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	resurrezione di Cristo e Santi vescovi
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	sala 10, parete nord est, griglia 2, primo da sinistra in alto

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	326
INVD - Data	1933

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	26
INVD - Data	1856

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	26
INVD - Data	1852

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	26
INVD - Data	1832

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	reggia
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Regia Galleria

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1814/ post
--------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Regi Archivi di Corte

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1814/ post
PRDU - Data uscita	1832

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1832
PRDU - Data uscita	1837

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	cartone
---------------------	---------

ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Giovenone Giuseppe il Giovane
ROFD - Datazione opera finale/originale	1550 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	TO/ Torino/ Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1550
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giovenone Giuseppe il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1524/ ante 1609
AUTH - Sigla per citazione	00002715
AAT - Altre attribuzioni	Ferrari Gaudenzio

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ carboncino/ gessetto/ matita/ acquerellatura/ bistro
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	1760
MISL - Larghezza	1435

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Screpolature e fenditure serpentine, soprattutto nella fascia superiore destra, sul volto e sul manto di Cristo; lungo il margine sinistro si notano piccole lacune già integrate con vecchio supporto cartaceo e ripresa del colore e del disegno in tono. Il cartone è stato rintelato in occasione del restauro degli anni settanta.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1973/ 1978
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Carboncino con uso di sfumino, gesso, tracce di matita e biacca, acquerello seppia e bistro; il cartone è composto da quindici fogli di vario formato, uniti per sovrapposizione dei bordi. Non compaiono segni di ricalco a coltello o di traforatura per spolvero, ma pallidi tratti di quadrettatura uniformemente sparsi. Lungo il lato superiore corre un bordo di rinforzo cartaceo, costituito da fogli di recupero, con frammentarie tracce di disegni a carboncino e biacca. Vi è raffigurato Cristo che esce fuori dal sepolcro col vessillo nella mano sinistra, circondato da soldati (se ne contano sette); negli angoli in basso a destra e a sinistra si vedono due santi vescovi in ginocchio e con le mani giunte in preghiera.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 12 3 : 11 H 0 : 11 P 31 13
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: cristo; due santi vescovi. Abbigliamento religioso. Figure: soldati. Oggetti: sepolcro. Oggetti: vessillo. Armi. Abbigliamento.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	26

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	alb...dal...cineriglio 519

Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si conosce la data di ingresso del cartone nelle collezioni sabaude; si può solo provare una sua presenza nella Regia Galleria anteriore al periodo napoleonico. Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commissione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 13 aprile 1832, insieme ad altri 53 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone veniva assegnato a Gaudenzio Ferrari col numero d'inventario 26, visibile stampato ad inchiostro in basso a sinistra (Bollea L. C., 1932, p.491). Tale attribuzione fu ripresa da G. Colombo (1881, p. 244), da E. Halsey (1904, p. 223) e da N. Gabrielli

NSC - Notizie storico-critiche

(1933, pp. 155, 197); quest'ultima lo metteva in relazione, insieme al cartone n. 342 (NCTN: 00209700) dell'Accademia Albertina (raffigurante gli angeli con gli strumenti della Passione) con il dipinto n. 54 della Galleria Sabauda di Torino, avente per soggetto la Resurrezione di Cristo, due santi vescovi e, in alto, gli angeli con gli strumenti della Passione. Andreina Griseri (1956, pp. 139-140; 1958, p. 85), studiando il su citato dipinto della Sabauda attribuito a Giuseppe Giovenone il Giovane, ha assegnato a questo pittore anche i due cartoni dell'Albertina, che da allora sono stati concordemente ritenuti opera di Giuseppe Giovenone il Giovane. Paola Astrua (in Romano G., 1982, pp. 194-197), cogliendo nel cartone "lo stile personalissimo di Giuseppe il Giovane", notava l'emergere del "riferimento alla maniera possente dell'ultima attività di Gaudenzio"; in particolare, per quel che riguarda la figura del Cristo, stabiliva una connessione col Cristo risorgente di Gaudenzio della National Gallery di Londra, databile al 1540 circa. La Astrua individuava in Bernardino Lanino il possibile tramite dell'aggiornamento di Giuseppe il Giovane sugli sviluppi di Gaudenzio a Milano e sulla pittura milanese. La complessa rete di riferimenti ad opere del Gaudenzio e del Lanino della fine del quarto e del quinto decennio evidenziata dalla studiosa, unita all'affinità delle sottolineate anatomie dei due guerrieri che si schermano il volto con alcune figure affrescate dal Lanino in San Nazario a Milano intorno al 1548 circa, può consentire una datazione del cartone intorno alla metà del secolo, come proposto da Pierluigi Gaglia (in Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F., 1982). La Astrua ha messo in evidenza la differenza qualitativa tra il cartone e la tavola della Sabauda "piana traduzione in prosa riduttiva e banalizzata degli sforzi di ideazione progettuali"; il divario pare imputabile al massiccio intervento della bottega nella realizzazione del dipinto. In basso a destra vi è una scritta scarsamente decifrabile e il numero 519, risalente ad una inventariazione precedente quella carloalbertina.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carlo Alberto di Savoia-Carignano
ACQD - Data acquisizione	1832/04/13
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227511
FTAT - Note	veduta frontale, dopo il restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
	Galleria Mossi e cartoni: Note de' cartoni di classici maestri regalati da

FNTT - Denominazione	S. M. a quest'accademia in Luglio 1832
FNTD - Data	1832
FNTF - Foglio/Carta	fol. 2 r.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (37)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852)
FNTD - Data	1852
FNTF - Foglio/Carta	fol. 2 r.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (57)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della R. Accademia di Belle Arti
FNTD - Data	1856
FNTF - Foglio/Carta	cc. 282-283
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	4 i
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colombo G.
BIBD - Anno di edizione	1881
BIBN - V., pp., nn.	p. 244
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Halsey E.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBN - V., pp., nn.	p. 223
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L. C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 452, 491
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 155, 197

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Griseri A.**BIBD - Anno di edizione** 1956**BIBN - V., pp., nn.** pp. 139-140**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Griseri A.**BIBD - Anno di edizione** 1958**BIBN - V., pp., nn.** p. 85**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Viale V.**BIBD - Anno di edizione** 1969**BIBN - V., pp., nn.** pp. 50-51**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Sciolla G. C.**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBN - V., pp., nn.** p. 20**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Romano G.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBN - V., pp., nn.** pp. 194-197**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBN - V., pp., nn.** p. 183**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Romano G.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBN - V., pp., nn.** pp. 3-57, 183-193**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Pagella E./ Piovano L.**BIBD - Anno di edizione** 1986**BIBN - V., pp., nn.** pp. 194-202**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Baiocco S.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 410-412
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baiocco S.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 412-415
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baiocco S.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 415-417
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1982
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Comino D.
FUR - Funzionario responsabile	Sanguineti D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
	Colombo G., Vita ed opere di Gaudenzio Ferrari pittore con documenti inediti, Torino 1881Halsey E., Gaudenzio Ferrari, Londra 1904Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501Gabrielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico- Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200Griseri A., I gaudenziani, in AA. VV., Gaudenzio Ferrari, catalogo della mostra di Vercelli, Milano 1956, pp. 69-86; pp. 121-146Griseri A., Una revisione nella Galleria dell'Accademia Albertina in Torino, in "Bollettino d'Arte", gennaio-marzo 1958, pp. 69-88Viale V., Civico Museo Francesco Borgogna. I dipinti, Vercelli 1969Sciolla G. C., I

OSS - Osservazioni

"Cartoni" gaudenziani dell'Accademia Albertina di Torino, in "Cronache economiche", nn. 3-4, 1979, pp. 3-23 Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982 Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F., L'Accademia Albertina di Torino, Torino 1982 Pagella E./ Piovano L., Bernardino Lanino tra Manierismo e Controriforma, in Romano G. (a cura di), Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli, Torino 1986, pp. 163-217 Baiocco S., voce i Giovenone, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 410-412 Baiocco S., Giovenone Gerolamo, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 412-415 Baiocco S., voce Giovenone Giuseppe il Giovane, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 415-417