SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	D	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	01	
NCTN - Numero catalogo generale	00209702	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0100209702	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	disegno	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	San Nicola di Bari	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	TO	
PVCC - Comune	Torino	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia Albertina, 8	
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti	
LDCS - Specifiche	sala 10, parete nord est, griglia 2, secondo da sinistra in alto	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	350 bis	
INVD - Data	1933	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	50	
INVD - Data	1856	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	50	
INVD - Data	1852	

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero 50
INVD - Data 1832

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia reggia

PRCD - Denominazione Palazzo Reale

PRCM - Denominazione

raccolta

Regia Galleria

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1814/ post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Regi Archivi di Corte

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1814/ post

PRDU - Data uscita 1832

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo Madama

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1832 PRDU - Data uscita 1837

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera cartone

ROFO - Opera finale /originale	scomparto di trittico
ROFA - Autore opera finale /originale	Giovenone Giuseppe il Giovane
ROFD - Datazione opera finale/originale	1655 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	VC/ Moncrivello/ chiesa di Sant'Eusebio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1555
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1555
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione	bibliografia
cronologica	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giovenone Giuseppe il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1524/ ante 1609
AUTH - Sigla per citazione	00002715
AAT - Altre attribuzioni	Ferrari Gaudenzio
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ carboncino/ gessetto/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	1190
MISL - Larghezza	540
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sono presenti rotture in corrispondenza dell'angolo superiore sinistro e vi sono lacune nella zona tra mitria e pastorale e, nel foglio inferiore, lungo il fianco sinistro e sul lato superiore di giunzione. Le lacune sono state integrate con innesti cartacei in un restauro precedente quello degli anni settanta, cui invece risale il rintelo.
RS - RESTAURI	

RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1973/ 1978	
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO	
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri	
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione	
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Carboncino, gesso, tracce di matita; il cartone è composto da tre fogli uniti per sovrapposizione dei bordi, rinforzati lungo il perimetro esterno da una striscia di carta. Non compaiono tracce di ripassatura a coltello, di traforatura o di quadrettatura. Vi è raffigurato san Nicola in piedi e rivolto verso destra; nella mano sinistra ha il pastorale, nella destra le tre palle.	
DESI - Codifica Iconclass	11 H (NICOLA): 11 P 31 13	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Nicola di Bari. Attributi: (San Nicola di Bari) tre palle; abito vescovile.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione	
ISRP - Posizione	in basso a destra	
ISRI - Trascrizione	50	
NSC - Notizie storico-critiche	Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si conosce la data di ingresso del cartone nelle collezioni sabaude; si può solo provare una sua presenza nella Regia Galleria anteriore al periodo napoleonico. Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commisione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 13 aprile 1832, insieme ad altri 53 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone veniva assegnato a Gaudenzio Ferrari col numero d'inventario 50, visibile stampato ad inchiostro in basso a destra (Bollea L. C., 1932, p.492). Tale attribuzione è stata accettata da E. Halsey (1904, p. 124) e da N. Gabrielli (1933, pp. 156, 197); quest'ultima, insieme al cartone n. 350 (NCTN: 00209703) dell'Accademia Albertina (raffigurante sant'Eusebio, lo metteva in relazione con il trittico della chiesa di Sant'Eusebio di Moncrivello, raffigurante i santi Nicola e Eusebio negli scomparti laterali e la Risurrezione di Cristo in quello centrale. Il cartone era attribuito a Gaudenzio ancora da A. Griseri (1958, p. 85), mentre la prima attribuzione a Giuseppe Giovenone il Giovane si deve a G. Galante Garrone (Opere Arte, 1976, p. 33), successivamente ripresa da Paola Astrua (in Romano G., 1982, pp. 198-202). Quest'ultima, evidenziando il "ricercato arcaismo sia nei modelli iconografici che nel ductus disegnativo" dei cartoni, ha proposto una datazione alla metà del sesto decennio, in un'epoca di crisi in cui la cultura figurativa vercellese cercava modelli più consoni alla nuova religiosità	

controriformata e, nel nostro caso, li trovava non nel Gaudenzio "troppo pericolosamente vero" degli affreschi di San Cristoforo, ma in quello più arcaico del polittico di san Gaudenzio a Novara (1516/1521). Un irrigidimento che la tavola centrale del su citato trittico di Moncrivello, commissionato dalla locale Compagnia del Corpus Christi, mostra molto più di quella, raffigurante anch'essa la Resurrezione di Cristo, attualmente nella Galleria Sabauda di Torino, databile intorno al 1550.

	~ ~	~	
-	CONDIZIONE		
		THUNIDICA	

100	ACOTITO	
A ('()	_ ^ ('()	
$\Lambda \cup V$	- ACQUIS	

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Carlo Alberto di Savoia-Carignano

ACQD - Data acquisizione 1832/04/13

ACQL - Luogo acquisizione TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 227502

FTAT - Note veduta frontale, dopo il restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione

Galleria Mossi e cartoni: Note de' cartoni di classici maestri regalati da

S. M. a quest'accademia in Luglio 1832

FNTD - Data 1832

FNTF - Foglio/Carta fol. 3 r.

FNTN - Nome archivio Archivio storico dell'Accademia Albertina

FNTS - Posizione 3 b (37)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852)

FNTD - Data 1852

FNTF - Foglio/Carta fol. 2 v.

FNTN - Nome archivio Archivio storico dell'Accademia Albertina

FNTS - Posizione 3 b (57)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario della R. Accademia di Belle Arti

FNTD - Data	1856
FNTD - Data FNTF - Foglio/Carta	cc. 284-285
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	4 i
FNTS - Posizione FNTI - Codice identificativo	
	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	hibliografia amazifiaa
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Halsey E.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBN - V., pp., nn.	p. 124
BIB - BIBLIOGRAFIA	hibliografia amaifias
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L. C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 452, 492
BIB - BIBLIOGRAFIA	hibliografia amaifias
BIBX - Genere	bibliografia specifica Gabrielli N.
BIBA - Autore	
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 156, 197
BIB - BIBLIOGRAFIA	hibliografia amaifias
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	p. 85
BIB - BIBLIOGRAFIA	hibliografia amazifiaa
BIBX - Genere BIBA - Autore	bibliografia specifica
BIBD - Anno di edizione	Opere Arte 1976
BIBN - V., pp., nn. BIB - BIBLIOGRAFIA	p. 33
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
	pp. 198-202
BIBN - V., pp., nn. BIB - BIBLIOGRAFIA	рр. 196-202
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Genere BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-57, 183-193
BIB - BIBLIOGRAFIA	рр. 5-57, 165-175
BIBX - Genere	hibliografia di confronto
DIDA - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Pagella E./ Piovano L.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 194-202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baiocco S.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 410-412
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baiocco S.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 412-415
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baiocco S.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 415-417
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1982
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	Ī
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Comino D.
FUR - Funzionario responsabile	Sanguineti D.
AGG - AGGIORNAMENTO - F	REVISIONE
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
	Halsey E., Gaudenzio Ferrari, Londra 1904Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501Gabrielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200Griseri A., Una

revisione nella Galleria dell'Accademia Albertina in Torino, in "Bollettino d'Arte", gennaio-marzo 1958, pp. 69-88AA. VV., Opere d'Arte a Vercelli e nella sua Provincia. Recuperi e restauri 1968-1976, catalogo della mostra, Vercelli 1976Romano G. (a cura di), Gaudenzio **OSS - Osservazioni** Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982Pagella E./ Piovano L., Bernardino Lanino tra Manierismo e Controriforma, in Romano G. (a cura di), Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli, Torino 1986, pp. 163-217Baiocco S., voce i Giovenone, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 410-412Baiocco S., Giovenone Gerolamo, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 412-415Baiocco S., voce Giovenone Giuseppe il Giovane, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 415-417