

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209706
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100209706
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono e angeli
------------------------	---------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	sala 10, parete nord est, griglia 2, terzo da sinistra in basso

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	353
INVD - Data	1933

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	53
INVD - Data	1856

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	53
INVD - Data	1852

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	reggia
-------------------------	--------

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

PRCM - Denominazione raccolta	Regia Galleria
--------------------------------------	----------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1814/ post
---------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Regi Archivi di Corte
-----------------------------	-----------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1814/ post
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1833
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
-----------------------------	----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1833
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1837
---------------------------	------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	cartone
----------------------------	---------

ROFO - Opera finale /originale	scomparto di trittico
---------------------------------------	-----------------------

ROFA - Autore opera finale	
-----------------------------------	--

/originale	Giovenone Giuseppe il Giovane
ROFD - Datazione opera finale/originale	1560 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	VC/ Balocco/ chiesa di San Michele Arcangelo

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1560
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1560
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giovenone Giuseppe il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1524/ ante 1609
AUTH - Sigla per citazione	00002715
AAT - Altre attribuzioni	Ferrari Gaudenzio

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ carboncino/ gessetto/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	1680
MISL - Larghezza	480

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	I margini, molto danneggiati da strappi e lacune, sono stati consolidati in un antico restauro con un rinforzo di strisce cartacee lungo i fianchi laterali. Al restauro degli anni settanta risale il rintelto.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1973/ 1978
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri

RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Carboncino (con uso di sfumino), gesso e tracce di ripasso a matita; il cartone si compone di dieci fogli di diverso formato uniti per sovrapposizione dei bordi; non vi sono tracce di ripassatura a coltello, di traforatura, né di quadrettatura. Vi è raffigurata la Madonna seduta in trono con il Bambino in braccio; dietro vi sono due angeli che reggono una tenda.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 42 21 (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Bambino; Madonna. Figure: angeli. Costruzioni: trono. Oggetti: tenda. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	53
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si conosce la data di ingresso del cartone nelle collezioni sabaude; si può solo provare una sua presenza nella Regia Galleria anteriore al periodo napoleonico. Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commissione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 12 agosto 1833, insieme ad altri 5 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone (stranamente citato come "Sacra Famiglia") veniva assegnato a Gaudenzio Ferrari col numero d'inventario 53, visibile stampato ad inchiostro in basso a sinistra (Bollea L. C., 1932, p.493). Tale attribuzione è stata ripresa da E. Halsey (1904, p. 124) e da N. Gabrielli (1933, pp. 156, 198), che lo collegava allo scomparto centrale dello smembrato politico della parrocchiale di Gattinara, ora al Museo Borgogna di Vercelli. La prima attribuzione a Giuseppe Giovenone il Giovane si deve a G. Romano (1964, p. 77), che evidenziava come il cartone costituisse il modello preparatorio per lo scomparto centrale del trittico della parrocchiale di San Michele Arcangelo di Balocco. Cartone e trittico sono stati studiati da Cristina Mossetti e da Guido Curto (in Romano G., 1982, pp. 208-212), i quali hanno rilevato una differenza del livello qualitativo a vantaggio del primo. Il trittico fu commissionato dalla Confraternita del Rosario in una data attorno al 1560, in anni in cui i documenti provano come Giuseppe Giovenone il Giovane fosse assai attivo per le confraternite del vercellese "soddisfacendone le esigenze devozionali con calibrate esibizioni di sentimento religioso". Il trittico di Balocco presenta puntuali analogie nell'impaginazione nella cornice con il di poco anteriore trittico di Moncrivello, di cui i cartoni nn. 350 (NCTN: 00209703) e 350bis (NCTN: 00209702) dell'Accademia Albertina costituiscono i modelli preparatori degli scomparti laterali. I due</p>

studiosi su citati evidenziano i debiti del cartone verso alcune opere di Gaudenzio Ferrari, come la Madonna col Bambino e i santi Eligio e Maurizio della Galleria Sabauda di Torino (n. 49) o la Madonna degli aranci in San Cristoforo a Vercelli (per la figura dell'angelo di destra), nonché del padre Gerolamo Giovenone, come la Madonna col Bambino e santi del 1533, già a Rivoli. I riferimenti a questi due pittori della generazione precedente si legano all'influenza esercitata da Bernardino Lanino, cui Giuseppe il Giovane deve l'affettuosa dolcezza con cui sono rese le figure della Madonna e del Bambino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carlo Alberto di Savoia-Carignano
ACQD - Data acquisizione	1833/08/12
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227500
FTAT - Note	veduta frontale, dopo il restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852)
FNTD - Data	1852
FNTF - Foglio/Carta	fol. 3 r.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (57)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della R. Accademia di Belle Arti
FNTD - Data	1856
FNTF - Foglio/Carta	cc. 286-287
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	4 i
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Halsey E.

BIBD - Anno di edizione	1904
BIBN - V., pp., nn.	p. 124
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L. C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 452, 493
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 156, 198
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L. C.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	p. 157
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	p. 77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sciolla G. C.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 208-212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 182
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-57, 183-193

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Pagella E./ Piovano L.**BIBD - Anno di edizione** 1986**BIBN - V., pp., nn.** pp. 194-202**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Baiocco S.**BIBD - Anno di edizione** 2001**BIBN - V., pp., nn.** pp. 410-412**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Baiocco S.**BIBD - Anno di edizione** 2001**BIBN - V., pp., nn.** pp. 412-415**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Baiocco S.**BIBD - Anno di edizione** 2001**BIBN - V., pp., nn.** pp. 415-417**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1982**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2004**CMPN - Nome** Comino D.**FUR - Funzionario responsabile** Sanguineti D.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Rocco A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**

Halsey E., Gaudenzio Ferrari, Londra 1904 Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-

OSS - Osservazioni

501 Gabrielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200 Bollea L. C., La Galleria della Accademia, Torino 1936 Romano G., La tradizione gaudenziana nella seconda metà del Cinquecento, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e di Belle Arti", 1964, pp. 76-94 Sciolla G. C., I "Cartoni" gaudenziani dell'Accademia Albertina di Torino, in "Cronache economiche", nn. 3-4, 1979, pp. 3-23 Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982 Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F., L'Accademia Albertina di Torino, Torino 1982 Pagella E./ Piovano L., Bernardino Lanino tra Manierismo e Controriforma, in Romano G. (a cura di), Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli, Torino 1986, pp. 163-217 Baiocco S., voce i Giovenone, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 410-412 Baiocco S., Giovenone Gerolamo, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 412-415 Baiocco S., voce Giovenone Giuseppe il Giovane, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 415-417