

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209707
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100209706
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Michele Arcangelo
------------------------	-----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	sala 10, parete norde est, girglia 2, primo da sinistra in basso

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	334
INVD - Data	1933

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	34
INVD - Data	1856

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	34
INVD - Data	1852

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	34
INVD - Data	1832

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	reggia
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Regia Galleria

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1814/ post
--------------------	------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Regi Archivi di Corte

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1814/ post
PRDU - Data uscita	1832

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1832
PRDU - Data uscita	1837

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	cartone
---------------------	---------

<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	scomparto di trittico
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Giovenone Giuseppe il Giovane
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1560 ca.
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	VC/ Balocco/ chiesa di San Michele Arcangelo

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1560
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1560
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovenone Giuseppe il Giovane
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1524/ ante 1609
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002715
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Lanino Bernardino
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Ferrari Gaudenzio, bottega
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giovenone Gerolamo

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ carboncino/ gessetto/ matita
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	1270
<b>MISL - Larghezza</b>	540

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	I fogli che compongono il cartone sono stati applicati su fogli più grandi all'epoca di un antico restauro; i fogli di supporto sporgono sui bordi laterali per alcuni centimetri e integrano la lacuna in alto a destra e quella in basso a sinistra, in corrispondenza del piede dell'arcangelo.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1973/ 1978
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero della Pubblica Istruzione
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Carboncino (con parziale uso di sfumino), tracce di gesso e di ripasso a matita; il cartone si compone di tre fogli giuntati per sovrapposizione dei bordi; non vi sono tracce di ripasso a coltello, traforatura per lo spolvero, né quadrettatura. Vi è raffigurato san Michele arcangelo mentre schiaccia il demonio con il piede sinistro; nella mano sinistra ha la bilancia, nella destra la spada.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 31
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Michele Arcangelo. Attributi: (San Michele Arcangelo) spada; bilancia. Figure: demonio. Abbigliamento.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	34

**NSC - Notizie storico-critiche**

Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si conosce la data di ingresso del cartone nelle collezioni sabaude; si può solo provare una sua presenza nella Regia Galleria anteriore al periodo napoleonico. Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commissione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 13 aprile 1832, insieme ad altri 53 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone veniva assegnato a Bernardino Lanino col numero d'inventario 34, visibile stampato ad inchiostro in basso a destra (Bollea L. C., 1932, p.492). Noemi Gabrielli (1933, pp. 157, 197) lo assegnava alla bottega di Gaudenzio Ferrari, mentre L. Malle (1971, p. 206) ha proposto una attribuzione a Gerolamo Giovenone. La prima attribuzione del cartone a Giuseppe Giovenone il Giovane si deve a G. C. Sciolla (1979, p. 22) che lo ha identificato come modello per lo scomparto laterale sinistro del trittico della parrocchiale di San Michele Arcangelo di Balocco. Cartone e trittico sono stati studiati da Cristina Mossetti e da Guido Curto (in Romano G., 1982, pp. 208-212), i quali hanno rilevato una differenza del livello qualitativo a vantaggio del primo. Il trittico fu commissionato dalla Confraternita del Rosario in una data attorno al 1560, in anni in cui i documenti provano come Giuseppe Giovenone il Giovane fosse assai attivo per le confraternite del vercellese "soddisfacendone le esigenze devozionali con calibrate esibizioni di sentimento religioso". Il trittico di Balocco

presenta puntuali analogie nell'impaginazione nella cornice con il di poco anteriore trittico di Moncrivello, di cui i cartoni nn. 350 (NCTN: 00209703) e 350bis (NCTN: 00209702) dell'Accademia Albertina costituiscono i modelli preparatori degli scomparti laterali. I due studiosi su citati notavano nel cartone "un'atmosfera di tranquillità pensosa, mutuata dai più aggiornati modelli laniniani", evidenziando l'influenza esercitata su Giuseppe il Giovane da alcune opere "leonardesche" di Bernardino Lanino quali il Battesimo di Cristo del 1554 nel battistero di San Filippo di Busto Arsizio (già in San Giovanni in Conca a Milano), e la coeva Ultima Cena in San Nazzaro a Milano.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carlo Alberto di Savoia-Carignano
ACQD - Data acquisizione	1832/04/13
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227514
FTAT - Note	veduta frontale, dopo il restauro

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Note de' cartoni di classici maestri regalati da S. M. a quest'accademia in Luglio 1832
FNTD - Data	1832
FNTF - Foglio/Carta	fol. 2 r.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (37)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852)
FNTD - Data	1852
FNTF - Foglio/Carta	fol. 2 r.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (57)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della R. Accademia di Belle Arti
<b>FNTD - Data</b>	1856
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 284-285
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio storico dell'Accademia Albertina
<b>FNTS - Posizione</b>	4 i
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bollea L. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 452, 492
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 157, 197
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mallé L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 206
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sciolla G. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 208-212
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 182
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 3-57, 183-193

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Pagella E./ Piovano L.**BIBD - Anno di edizione** 1986**BIBN - V., pp., nn.** pp. 194-202**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Baiocco S.**BIBD - Anno di edizione** 2001**BIBN - V., pp., nn.** pp. 410-412**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Baiocco S.**BIBD - Anno di edizione** 2001**BIBN - V., pp., nn.** pp. 412-415**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Baiocco S.**BIBD - Anno di edizione** 2001**BIBN - V., pp., nn.** pp. 415-417**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1982**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2004**CMPN - Nome** Comino D.**FUR - Funzionario responsabile** Sanguineti D.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Rocco A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**

Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501 Gabrielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti

## OSS - Osservazioni

nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico- Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200Mallé L., Spanzotti, Defendente, Giovenone. Nuovi studi, Torino 1971Sciolla G. C., I "Cartoni" gaudenziani dell'Accademia Albertina di Torino, in "Cronache economiche", nn. 3-4, 1979, pp. 3-23Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F., L'Accademia Albertina di Torino, Torino 1982Pagella E./ Piovano L., Bernardino Lanino tra Manierismo e Controriforma, in Romano G. (a cura di ), Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli, Torino 1986, pp. 163-217Baiocco S., voce i Giovenone, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 410-412Baiocco S., Giovenone Gerolamo, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 412-415Baiocco S., voce Giovenone Giuseppe il Giovane, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 415-417