

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209715
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino tra Sant'Antonio Abate, Santa Caterina d'Alessandria e Dio Padre benedicente
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	sala 10, parete nord est, griglia 4, terzo da sinistra in alto

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	355
INVD - Data	1933

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	55
INVD - Data	1856

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	55
INVD - Data	1852

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	reggia
-------------------------	--------

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

PRCM - Denominazione raccolta	Regia Galleria
--	----------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1814/ post
---------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Regi Archivi di Corte
-----------------------------	-----------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1814/ post
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1833
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
-----------------------------	----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1833
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1837
---------------------------	------

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	cartone
----------------------------	---------

ROFO - Opera finale /originale	dipinto
---	---------

ROFA - Autore opera finale /originale	Giovenone Giuseppe il Giovane/ bottega
--	--

ROFD - Datazione opera finale/originale	1590/ 1595
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PV/ Castelnovetto/ Parrocchiale
REI - REIMPIEGO	
REIP - Parte reimpiegata	cartone
REIT - Tipo reimpiego	ornamentale
REID - Datazione reimpiego	sec. XVIII
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1590
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giovenone Giuseppe il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1524/ ante 1609
AUTH - Sigla per citazione	00002715
AAT - Altre attribuzioni	Ferrari Gaudenzio
AAT - Altre attribuzioni	Lanino Bernardino, bottega
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ carboncino/ gessetto/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	1850
MISL - Larghezza	1150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Vi sono varie lacune, le più vistose sono sul grembo della Vergine e nell'angolo inferiore sinistro: già consolidate in un antico restauro, sono state ulteriormente integrate in occasione del restauro degli anni

settanta che ha comportato il rintelto. Lungo i bordi superiore e inferiore si notano segni che seguono il tipico andamento mistilineo delle cornici settecentesche.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1973/ 1978
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a carboncino (con uso di sfumino), gesso e tracce di ripasso a matita; il cartone si compone di 12 fogli di varie misure uniti per sovrapposizione dei bordi; sono presenti tracce di quadrettatura per il riporto. Il cartone raffigura al centro la Madonna con il Bambino in braccio icoronata da due angeli appena abbozzati, a sinistra sant'Antonio Abate, a destra santa Caterina d'Alessandria, in alto si vede l'Eterno benedicente con due angeli ai lati appena abbozzati.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 42 22 : 11 G 23 : 11 H (ANTONIO ABATE) : 11 HH (CATERINA) : 11 C 23 (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Antonio Abate; Santa Caterina di Alessandria; Dio Padre. Attributi: (Santa Caterina di Alessandria) ruota dentata. Figure: angeli. Oggetti: corona. Abbigliamento.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	55

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si conosce la data di ingresso del cartone nelle collezioni sabaude; si può solo provare una sua presenza nella Regia Galleria anteriore al periodo napoleonico. Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commissione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 12 agosto 1833, insieme ad altri 5 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone veniva assegnato a Gaudenzio Ferrari col numero d'inventario 55, visibile stampato ad inchiostro in basso a sinistra (Bollea L. C., 1932, p.493). Tale attribuzione, accettata da E. Halsey (1904, p. 124), era respinta da N. Gabrielli (1933, pp. 163-164, 198), che lo riferiva alla bottega di Bernardino Lanino. Il cartone era assegnato a Giuseppe Giovenone il Giovane da C. E. Spantigati e G. Curto (in Romano G., 1982, pp. 232-234) che, su segnalazione di G. Romano, lo mettevano in relazione alla tavola raffigurante la Madonna</p>
---------------------------------------	--

col Bambino, santi e l'Eterno benedicente della Parrocchiale di Castelnovetto Lomellina. Gli studiosi su citati rilevavano la maggiore qualità del cartone, autografo di Giuseppe il Giovane, rispetto al dipinto, eseguito con massiccio intervento della bottega, e proponevano per entrambi una datazione sugli inizi degli anni '90, basata su confronti stilistici con altre opere del pittore. I segni lasciati da una cornice settecentesca lungo i margini inferiore e superiore, suggeriscono un riutilizzo del cartone come sovrapporta nel sec. XVIII (Mazzini F., in Romano G., 1982, p. 54).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carlo Alberto di Savoia-Carignano
ACQD - Data acquisizione	1833/08/12
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227526
FTAT - Note	veduta frontale, dopo il restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852)
FNTD - Data	1852
FNTF - Foglio/Carta	fol. 3 r.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (57)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della R. Accademia di Belle Arti
FNTD - Data	1856
FNTF - Foglio/Carta	cc. 286-287
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	4 i
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Halsey E.

BIBD - Anno di edizione	1904
BIBN - V., pp., nn.	p. 124
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L. C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 452, 493
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 163-164, 198
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L. C.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	p. 157
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 232-234
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-57, 183-193
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pagella E./ Piovano L.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 194-202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baiocco S.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 410-412
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baiocco S.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 412-415

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baiocco S.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 415-417

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1982

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Comino D.
FUR - Funzionario responsabile	Sanguineti D.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Halsey E., Gaudenzio Ferrari, Londra 1904
Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501
Gabrielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200
Bollea L. C., La Galleria della Accademia, Torino 1936
Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982
Pagella E./ Piovano L., Bernardino Lanino tra Manierismo e Controriforma, in Romano G. (a cura di), Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli, Torino 1986, pp. 163-217
Baiocco S., voce i Giovenone, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 410-412
Baiocco S., Giovenone Gerolamo, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 412-415
Baiocco S., voce Giovenone Giuseppe il Giovane, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 415-417