

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209717
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Margherita d'Antiochia davanti ad Olibrio
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	sala 10, parete nord est, griglia 3, terzo da sinistra in basso

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	341
INVD - Data	1933

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	41
INVD - Data	1856

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	41
INVD - Data	1852

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	41
---------------	----

INVD - Data	1832
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Regia Galleria
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1814/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Regi Archivi di Corte
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1814/ post
PRDU - Data uscita	1832
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1832
PRDU - Data uscita	1837
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	cartone
ROFO - Opera finale /originale	dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale	martirio di Santa Margherita d'Antiochia
ROFA - Autore opera finale /originale	Goivenone Giuseppe il Giovane/ bottega
ROFD - Datazione opera finale/originale	1580/ 1585 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	VC/ Vercelli/ Arcivescovado

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1580
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1580
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giovenone Giuseppe il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1524/ ante 1609
AUTH - Sigla per citazione	00002715
AAT - Altre attribuzioni	Del Sarto Andrea
AAT - Altre attribuzioni	scuola piemontese del sec. XVI

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ carboncino/ gessetto/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	650
MISL - Larghezza	680

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sono visibili varie fessurazioni ad andamento serpentinato e piccole increspature, appianate in occasione del restauro degli anni settanta, comprensivo anche di rintelo.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1973/ 1978
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Disegno a carboncino, gesso e tracce di ripasso a matita; il cartone si compone di quattro fogli di varia misura uniti per sovrapposizione dei bordi; vi sono tracce di quadrettatura per il riporto. Il cartone raffigura santa Margherita con le mani legate condotta da due soldati davanti ad Olibrio, seduto in trono sulla destra; in secondo piano si scorgono due figure maschili; a sinistra, in primo piano, è visibile una colonna.

DESI - Codifica Iconclass

11 HH (MARGHERITA) 6

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Santa Margherita di Antiochia; Olibrio. Figure: guerrieri. Figure. Architetture. Armi: elmi; corazze. Oggetti: trono; corda. Abbigliamento.

NSC - Notizie storico-critiche

Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si conosce la data di ingresso del cartone nelle collezioni sabaude; si può solo provare una sua presenza nella Regia Galleria anteriore al periodo napoleonico. Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commissione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 13 aprile 1832, insieme ad altri 53 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone, identificato semplicemente come "disegno con sei figure", veniva assegnato ad Andrea del Sarto col numero d'inventario 41 (Bollea L. C., 1932, p.492). Tale attribuzione veniva corretta in scuola piemontese del sec. XVI° nell'inventario del 1933 (Gabrielli N., 1933, pp. 181, 197), dove però l'iconografia del cartone continuava a rimanere oscura: era infatti citato come un "Gesù davanti a Pilato". L'esatta iconografia e il dipinto corrispondente sono stati individuati da G. Galante Garrone e G. Curto (in Romano G., 1982, pp. 238-239), i quali hanno evidenziato come il cartone sia il modello preparatorio per la parte superiore destra della tavola raffigurante il Martirio di Santa Margherita dell'Arcivescovado di Vercelli, opera accostabile alla produzione della bottega di Giuseppe Giovenone il Giovane tra gli anni 1580 e 1584. Gli studiosi su citati hanno, di conseguenza, proposto un'attribuzione a Giuseppe Giovenone il Giovane per il nostro cartone, sottolineando inoltre alcune differenze tra questo e il dipinto di Vercelli: nel secondo non compare il bracciolo del trono a forma di grifo e le figure alle spalle di Olibrio sono molto diverse (in particolare il personaggio che piange con il fazzoletto in mano). La datazione del cartone al 1580 ca. è proposta in virtù delle affinità, "nel segno veloce e rotante", con i particolari

schizzati sullo sfondo del cartone n. 319 (NCTN: 00209713) dell'Accademia Albertina, raffigurante l'Andata al Calvario e databile, appunto, al 1580 ca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carlo Alberto di Savoia-Carignano
ACQD - Data acquisizione	1832/04/13
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 115947/0D

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Note de' cartoni di classici maestri regalati da S. M. a quest'accademia in Luglio 1832
FNTD - Data	1832
FNTF - Foglio/Carta	fol. 2 v.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (37)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852)
FNTD - Data	1852
FNTF - Foglio/Carta	fol. 2 r.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (57)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della R. Accademia di Belle Arti
FNTD - Data	1856
FNTF - Foglio/Carta	cc. 284-285
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	4 i
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bollea L. C.**BIBD - Anno di edizione** 1932**BIBN - V., pp., nn.** pp. 453, 492**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Gabrielli N.**BIBD - Anno di edizione** 1933**BIBN - V., pp., nn.** pp. 181, 197**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Romano G.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBN - V., pp., nn.** pp. 238-239**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Viale V.**BIBD - Anno di edizione** 1973**BIBN - V., pp., nn.** pp. 94-95**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Romano G.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBN - V., pp., nn.** pp. 3-57, 183-193**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Pagella E./ Piovano L.**BIBD - Anno di edizione** 1986**BIBN - V., pp., nn.** pp. 194-202**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Baiocco S.**BIBD - Anno di edizione** 2001**BIBN - V., pp., nn.** pp. 410-412**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Baiocco S.**BIBD - Anno di edizione** 2001**BIBN - V., pp., nn.** pp. 412-415**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Baiocco S.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 415-417
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1982
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Comino D.
FUR - Funzionario responsabile	Sanguineti D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501</p> <p>Gabrielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico- Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200</p> <p>Viale V., Il Duomo di Vercelli. La pinacoteca dell'Arcivescovado, Vercelli 1973</p> <p>Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982</p> <p>Pagella E./ Piovano L., Bernardino Lanino tra Manierismo e Controriforma, in Romano G. (a cura di), Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli, Torino 1986, pp. 163-217</p> <p>Baiocco S., voce i Giovenone, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 410-412</p> <p>Baiocco S., Giovenone Gerolamo, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 412-415</p> <p>Baiocco S., voce Giovenone Giuseppe il Giovane, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 415-417</p>