

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00209717 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Santa Margherita d'Antiochia davanti ad Olibrio |
|------------------------|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Accademia Albertina di Belle Arti |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Accademia Albertina, 8 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti |
| LDCS - Specifiche | sala 10, parete nord est, griglia 3, terzo da sinistra in basso |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 341 |
| INVD - Data | 1933 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 41 |
| INVD - Data | 1856 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 41 |
| INVD - Data | 1852 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|----|
| INVN - Numero | 41 |
|---------------|----|

| | |
|--|-----------------------|
| INVD - Data | 1832 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | reggia |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Reale |
| PRCM - Denominazione raccolta | Regia Galleria |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1814/ post |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Regi Archivi di Corte |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1814/ post |
| PRDU - Data uscita | 1832 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Madama |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1832 |
| PRDU - Data uscita | 1837 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | cartone |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |

| | |
|---|--|
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | martirio di Santa Margherita d'Antiochia |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Goivenone Giuseppe il Giovane/ bottega |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1580/ 1585 ca. |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | VC/ Vercelli/ Arcivescovado |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|---------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1580 |
| DTSV - Validita' | ca. |
| DTSF - A | 1580 |
| DTSL - Validita' | ca. |
| DTM - Motivazione cronologica | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|--------------------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Giovenone Giuseppe il Giovane |
| AUTA - Dati anagrafici | 1524/ ante 1609 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002715 |
| AAT - Altre attribuzioni | Del Sarto Andrea |
| AAT - Altre attribuzioni | scuola piemontese del sec. XVI |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ carboncino/ gessetto/ matita |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 650 |
| MISL - Larghezza | 680 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Sono visibili varie fessurazioni ad andamento serpentinato e piccole increspature, appianate in occasione del restauro degli anni settanta, comprensivo anche di rintelo. |

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|---------------------------------|---|
| RSTD - Data | 1973/ 1978 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |
| RSTN - Nome operatore | Nicola Restauri |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero della Pubblica Istruzione |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero dei Beni Culturali e Ambientali |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Disegno a carboncino, gesso e tracce di ripasso a matita; il cartone si compone di quattro fogli di varia misura uniti per sovrapposizione dei bordi; vi sono tracce di quadrettatura per il riporto. Il cartone raffigura santa Margherita con le mani legate condotta da due soldati davanti ad Olibrio, seduto in trono sulla destra; in secondo piano si scorgono due figure maschili; a sinistra, in primo piano, è visibile una colonna.

DESI - Codifica Iconclass

11 HH (MARGHERITA) 6

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Santa Margherita di Antiochia; Olibrio. Figure: guerrieri. Figure. Architetture. Armi: elmi; corazze. Oggetti: trono; corda. Abbigliamento.

NSC - Notizie storico-critiche

Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si conosce la data di ingresso del cartone nelle collezioni sabaude; si può solo provare una sua presenza nella Regia Galleria anteriore al periodo napoleonico. Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commissione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 13 aprile 1832, insieme ad altri 53 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone, identificato semplicemente come "disegno con sei figure", veniva assegnato ad Andrea del Sarto col numero d'inventario 41 (Bollea L. C., 1932, p.492). Tale attribuzione veniva corretta in scuola piemontese del sec. XVI° nell'inventario del 1933 (Gabrielli N., 1933, pp. 181, 197), dove però l'iconografia del cartone continuava a rimanere oscura: era infatti citato come un "Gesù davanti a Pilato". L'esatta iconografia e il dipinto corrispondente sono stati individuati da G. Galante Garrone e G. Curto (in Romano G., 1982, pp. 238-239), i quali hanno evidenziato come il cartone sia il modello preparatorio per la parte superiore destra della tavola raffigurante il Martirio di Santa Margherita dell'Arcivescovado di Vercelli, opera accostabile alla produzione della bottega di Giuseppe Giovenone il Giovane tra gli anni 1580 e 1584. Gli studiosi su citati hanno, di conseguenza, proposto un'attribuzione a Giuseppe Giovenone il Giovane per il nostro cartone, sottolineando inoltre alcune differenze tra questo e il dipinto di Vercelli: nel secondo non compare il bracciolo del trono a forma di grifo e le figure alle spalle di Olibrio sono molto diverse (in particolare il personaggio che piange con il fazzoletto in mano). La datazione del cartone al 1580 ca. è proposta in virtù delle affinità, "nel segno veloce e rotante", con i particolari

schizzati sullo sfondo del cartone n. 319 (NCTN: 00209713) dell'Accademia Albertina, raffigurante l'Andata al Calvario e databile, appunto, al 1580 ca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Carlo Alberto di Savoia-Carignano |
| ACQD - Data acquisizione | 1832/04/13 |
| ACQL - Luogo acquisizione | TO/ Torino |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 115947/0D |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Galleria Mossi e cartoni: Note de' cartoni di classici maestri regalati da S. M. a quest'accademia in Luglio 1832 |
| FNTD - Data | 1832 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 2 v. |
| FNTN - Nome archivio | Archivio storico dell'Accademia Albertina |
| FNTS - Posizione | 3 b (37) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852) |
| FNTD - Data | 1852 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 2 r. |
| FNTN - Nome archivio | Archivio storico dell'Accademia Albertina |
| FNTS - Posizione | 3 b (57) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario della R. Accademia di Belle Arti |
| FNTD - Data | 1856 |
| FNTF - Foglio/Carta | cc. 284-285 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio storico dell'Accademia Albertina |
| FNTS - Posizione | 4 i |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bollea L. C.**BIBD - Anno di edizione** 1932**BIBN - V., pp., nn.** pp. 453, 492**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Gabrielli N.**BIBD - Anno di edizione** 1933**BIBN - V., pp., nn.** pp. 181, 197**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Romano G.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBN - V., pp., nn.** pp. 238-239**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Viale V.**BIBD - Anno di edizione** 1973**BIBN - V., pp., nn.** pp. 94-95**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Romano G.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBN - V., pp., nn.** pp. 3-57, 183-193**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Pagella E./ Piovano L.**BIBD - Anno di edizione** 1986**BIBN - V., pp., nn.** pp. 194-202**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Baiocco S.**BIBD - Anno di edizione** 2001**BIBN - V., pp., nn.** pp. 410-412**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Baiocco S.**BIBD - Anno di edizione** 2001**BIBN - V., pp., nn.** pp. 412-415**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto

| | |
|--|--|
| BIBA - Autore | Baiocco S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 415-417 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 1982 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2004 |
| CMPN - Nome | Comino D. |
| FUR - Funzionario responsabile | Sanguineti D. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Rocco A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501</p> <p>Gabrielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico- Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200</p> <p>Viale V., Il Duomo di Vercelli. La pinacoteca dell'Arcivescovado, Vercelli 1973</p> <p>Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982</p> <p>Pagella E./ Piovano L., Bernardino Lanino tra Manierismo e Controriforma, in Romano G. (a cura di), Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli, Torino 1986, pp. 163-217</p> <p>Baiocco S., voce i Giovenone, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 410-412</p> <p>Baiocco S., Giovenone Gerolamo, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 412-415</p> <p>Baiocco S., voce Giovenone Giuseppe il Giovane, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 415-417</p> |