

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209718
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Santi
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	sala 10, parete nord est, griglia 3, quarto da sinistra in basso

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	354
INVD - Data	1933

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	54
INVD - Data	1856

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	54
INVD - Data	1852

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	reggia
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Regia Galleria

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1814/ post
---------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Regi Archivi di Corte

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1814/ post
PRDU - Data uscita	1833

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1833
PRDU - Data uscita	1837

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	cartone
----------------------------	---------

REI - REIMPIEGO

REIP - Parte reimpiegata	cartone
REIT - Tipo reimpiego	ornamentale
REID - Datazione reimpiego	sec. XVIII

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1585
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1585
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giovenone Giuseppe il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1524/ ante 1609
AUTH - Sigla per citazione	00002715
AAT - Altre attribuzioni	Lanino Bernardino
AAT - Altre attribuzioni	Giovenone Gerolamo, bottega

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ carboncino/ gessetto/ matita
--------------------------------	-------------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	1500
MISL - Larghezza	1340

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Vi sono numerose fenditure ad andamento serpentinato e varie lacune integrate in antico con innesti cartacei; il cartone è stato privato delle sua parte superiore. Il restauro degli anni settanta, comprensivo di un nuovo rintelto, ha consolidato le numerose perdite minute e le fenditure ad andamento serpentinato riscontrabili in tutto il cartone.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1973/ 1978
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Disegno a carboncino, gesso e tracce di ripasso a matita; il cartone è composto da sei fogli e da otto frammenti fortemente decurtati che lo completano in alto, in basso e sul lato sinistro. Lateralmente corrono due strisce di circa otto centimetri, impiegate come supporto cartaceo di rinforzo. Non ci sono tracce di ripasso a coltello, di traforatura o di quadrettatura. Il cartone raffigura al centro la Madonna seduta col Bambino in braccio (in piedi sulla gamba sinistra della madre), a sinistra san Giuseppe e san Francesco d'Assisi, a destra san Sebastiano e san Rocco; in alto si vedono le gambe di due puttini.

DESI - Codifica Iconclass

11 F 42 21 (+3) : 11 H (GIUSEPPE) : 11 H (FRANCESCO) : 11 H (SEBASTIANO) : 11 H (ROCCO)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; San Francesco di Assisi; San Rocco. Figure: angeli. Attributi: (San Rocco) abito da pellegrino. Attributi: (San Giuseppe) bastone. Attributi: (San Francesco di Assisi) croce. Abbigliamento religioso.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRI - Trascrizione

54

NSC - Notizie storico-critiche

Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si conosce la data di ingresso del cartone nelle collezioni sabaude; si può solo provare una sua presenza nella Regia Galleria anteriore al periodo napoleonico. Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commissione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 12 agosto 1833, insieme ad altri 5 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone veniva assegnato a Bernardino Lanino col numero d'inventario 54, visibile stampato ad inchiostro su un foglietto di carta incollato in basso a destra (Bollea L. C., 1932, p.493). Tale attribuzione, ripresa da N. Gabrielli nell'inventario del 1933 (Gabrielli N., 1933, pp. 163, 198), è rifiutata da L. Mallé che riferisce la parte centrale del cartone a Gerolamo Giovenone e le quattro figure laterali ad aiuti (Mallé L., 1971, pp. 205-206). Paola Astrua (in Romano G., 1982, pp. 240-243) rileva le affinità stilistiche che lo legano al cartone n. 303 dell'Accademia Albertina, raffigurante l'Adorazione dei pastori, accostandoli entrambi ad opere della bottega di Giuseppe Giovenone il Giovane intorno alla metà del nono decennio. Il gruppo della Madonna col Bambino riprende fedelmente l'iconografia elaborata da Gaudenzio Ferrari tra il 1539 e il 1546 nel cartone n. 317 dell'Accademia Albertina (NCTN: 00209678). Il vecchio telaio ligneo del cartone seguiva una sagoma mistilinea tipica delle cornici settecentesche, cosa che ha fatto ipotizzare un suo riutilizzo quale sovrapporta nel sec. XVIII (Mazzini F., in Romano G., 1982, pp. 54-55).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carlo Alberto di Savoia-Carignano
ACQD - Data acquisizione	1833/08/12
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227543
FTAT - Note	veduta frontale, dopo il restauro
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852)
FNTD - Data	1852
FNTF - Foglio/Carta	fol. 3 r.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (57)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della R. Accademia di Belle Arti
FNTD - Data	1856
FNTF - Foglio/Carta	cc. 286-287
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	4 i
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L. C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 452, 493
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 163, 198
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Mallé L.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	pp. 205-206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 240-243
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-57, 183-193
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pagella E./ Piovano L.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 194-202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baiocco S.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 410-412
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baiocco S.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 412-415
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baiocco S.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 415-417
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1982
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Comino D.
FUR - Funzionario responsabile	Sanguineti D.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501
Gabrielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico- Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200
Mallé L., Spanzotti, Defendente, Giovenone. Nuovi studi, Torino 1971
Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982
Pagella E./ Piovano L., Bernardino Lanino tra Manierismo e Controriforma, in Romano G. (a cura di), Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli, Torino 1986, pp. 163-217
Baiocco S., voce i Giovenone, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 410-412
Baiocco S., Giovenone Gerolamo, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 412-415
Baiocco S., voce Giovenone Giuseppe il Giovane, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 415-417