## **SCHEDA**

CD CODICE	
CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209719
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	adorazione dei pastori
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	TFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	sala 10, parete nord est, griglia 4, primo da destra in basso
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	303
INVD - Data	1933
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	3
INVD - Data	1856
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	3
INVD - Data	1852
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3

**INVD - Data** 1832

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PRVR - Regione** Piemonte

**PRVP - Provincia** TO

**PRVC - Comune** Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**PRCT - Tipologia** reggia

**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale

**PRCM - Denominazione** 

raccolta

Regia Galleria

PRD - DATA

**PRDU - Data uscita** 1814/ post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PRVR - Regione** Piemonte

**PRVP - Provincia** TO

**PRVC - Comune** Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

**PRCD - Denominazione** Regi Archivi di Corte

PRD - DATA

**PRDI - Data ingresso** 1814/ post

PRDU - Data uscita 1832

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PRVR - Regione** Piemonte

**PRVP - Provincia** TO

**PRVC - Comune** Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

**PRCD - Denominazione** Palazzo Madama

PRD - DATA

**PRDI - Data ingresso** 1832

PRDU - Data uscita 1837

**RO - RAPPORTO** 

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

**ROFF - Stadio opera** cartone

**DT - CRONOLOGIA** 

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** 

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	TCA
DTSI - Da	1585
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1585
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	$\mathbf{E}$
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovenone Giuseppe il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1524/ ante 1609
AUTH - Sigla per citazione	00002715
AAT - Altre attribuzioni	Sanzio Raffaello, scuola
AAT - Altre attribuzioni	Ferrari Gaudenzio
AAT - Altre attribuzioni	scuola genovese
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ carboncino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISU - Unita' MISA - Altezza	mm. 1250
MISA - Altezza MISL - Larghezza	
MISA - Altezza	1250
MISA - Altezza MISL - Larghezza	1250 1230
MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE	1250 1230
MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di	1250 1230 ZIONE
MISA - Altezza MISL - Larghezza  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZ  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni	1230  ZIONE  cattivo  Il disegno è di difficile lettura per via delle numerose fratture serpentinate, segni di piegatura della carta e lacune, la più vistosa delle quali, in corrispondenza del volto della Vergine, è stata integrata in antico con un innesto di carta su cui sono stati ridisegnati i lineamenti.
MISA - Altezza MISL - Larghezza  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZ  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche	1230  ZIONE  cattivo  Il disegno è di difficile lettura per via delle numerose fratture serpentinate, segni di piegatura della carta e lacune, la più vistosa delle quali, in corrispondenza del volto della Vergine, è stata integrata in antico con un innesto di carta su cui sono stati ridisegnati i lineamenti.
MISA - Altezza MISL - Larghezza  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZ  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  RS - RESTAURI	1230  ZIONE  cattivo  Il disegno è di difficile lettura per via delle numerose fratture serpentinate, segni di piegatura della carta e lacune, la più vistosa delle quali, in corrispondenza del volto della Vergine, è stata integrata in antico con un innesto di carta su cui sono stati ridisegnati i lineamenti.
MISA - Altezza  MISL - Larghezza  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZ  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  RS - RESTAURI RST - RESTAURI	1230  ZIONE  cattivo  Il disegno è di difficile lettura per via delle numerose fratture serpentinate, segni di piegatura della carta e lacune, la più vistosa delle quali, in corrispondenza del volto della Vergine, è stata integrata in antico con un innesto di carta su cui sono stati ridisegnati i lineamenti. Il cartone è stato rintelato all'epoca del restauro degli anni settanta.
MISA - Altezza MISL - Larghezza  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data	1230  IONE  cattivo  Il disegno è di difficile lettura per via delle numerose fratture serpentinate, segni di piegatura della carta e lacune, la più vistosa delle quali, in corrispondenza del volto della Vergine, è stata integrata in antico con un innesto di carta su cui sono stati ridisegnati i lineamenti. Il cartone è stato rintelato all'epoca del restauro degli anni settanta.
MISA - Altezza MISL - Larghezza  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZ  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile	1250 1230  ZIONE  cattivo  Il disegno è di difficile lettura per via delle numerose fratture serpentinate, segni di piegatura della carta e lacune, la più vistosa delle quali, in corrispondenza del volto della Vergine, è stata integrata in antico con un innesto di carta su cui sono stati ridisegnati i lineamenti. Il cartone è stato rintelato all'epoca del restauro degli anni settanta.  1973/1978 SBAS TO
MISA - Altezza MISL - Larghezza  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZ  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore	1250 1230  ZIONE  cattivo  Il disegno è di difficile lettura per via delle numerose fratture serpentinate, segni di piegatura della carta e lacune, la più vistosa delle quali, in corrispondenza del volto della Vergine, è stata integrata in antico con un innesto di carta su cui sono stati ridisegnati i lineamenti. Il cartone è stato rintelato all'epoca del restauro degli anni settanta.  1973/1978 SBAS TO Nicola Restauri

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno è appena abbozzato a matita e carboncino con minimo uso di sfumino; il cartone si compone di nove fogli uniti per sovrapposizione dei bordi, rinforzati in alto da una strisca di supporto composta da frammenti di carta. Non vi sono tracce di ripassatura a coltello o di traforatura per lo spolvero, ma di quadrettatura per il riporto. Il cartone raffigura al centro il Bambino (nella culla sdraiato su un lenzuolo) adorato da un angelo, dalla Madonna, a sinistra, da san Giuseppe, a destra, e da due pastori, in secondo piano a destra e a sinistra. Al centro si scorgono un altro angelo in adorazione, il bue e l'asinello.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 25 (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; San Giuseppe. Attributi: (San Giuseppe) bastone. Figure: angeli; pastori. Animali: bue; asino. Abbigliamento. Oggetti: culla; lenzuolo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	3
NSC - Notizie storico-critiche	Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si conosce la data di ingresso del cartone nelle collezioni sabaude; si può solo provare una sua presenza nella Regia Galleria anteriore al periodo napoleonico. Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commisione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 13 aprile 1832, insieme ad altri 53 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone veniva assegnato alla scuola di Raffaello col numero d'inventario 3, visibile stampato ad inchiostro in basso a sinistra (Bollea L. C., 1932, p.491). In seguito è stato assegnato a Gaudenzio Ferrari (Halsey E., 1904, p. 123) e, nell'inventario del 1933 (N. Gabrielli, 1933, p. 196), ad un anonimo maestro della scuola genovese. Paola Astrua (in Romano G., 1982, pp. 242-243) rileva le affinità stilistiche che lo legano al cartone n. 354 dell'Accademia Albertina, raffigurante la Madonna col Bambino e santi (NCTN: 00209718), accostandoli entrambi ad opere della bottega di Giuseppe Giovenone il Giovane intorno alla metà del nono decennio. L'influenza esercitata dalla maniera centro italiana sul nostro cartone è all'origine dell'ottocentesca attribuzione ad Andrea del Sarto. L'attribuzione a Giuseppe il Giovane si basa sui riscontri iconografici con la tavola con la Natività della Parrocchiale di Moncrivello, eseguita dal pittore intorno alla metà del settimo decennio, sebbene la Astrua sottolinei opportunamente come il nostro cartone non costituisca la fase progettuale di tale dipinto, parzialmente documentata dal cartone n. 325 dell'Accademia Albertina (santi Eusebio e Giuseppe con donatore;

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	donazione	
ACQN - Nome	Carlo Alberto di Savoia-Carignano	
ACQD - Data acquisizione	1832/04/13	
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino	
	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227549	
FTAT - Note	veduta frontale, dopo il restauro	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Note de' cartoni di classici maestri regalati da S. M. a quest'accademia in Luglio 1832	
FNTD - Data	1832	
FNTF - Foglio/Carta	fol. 1 r.	
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina	
FNTS - Posizione	3 b (37)	
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852)	
FNTD - Data	1852	
FNTF - Foglio/Carta	fol. 1 r.	
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina	
FNTS - Posizione	3 b (57)	
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTT - Denominazione	Inventario della R. Accademia di Belle Arti	
FNTD - Data	1856	
FNTF - Foglio/Carta	cc. 280-281	
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina	
FNTS - Posizione	4 i	
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)	
BIB - BIBLIOGRAFIA		

DIDY C	1.11.11
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Halsey E.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBN - V., pp., nn.	p. 123
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L. C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 453, 491
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 196
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 240-243
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-57, 183-193
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pagella E./ Piovano L.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 194-202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baiocco S.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 410-412
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baiocco S.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 412-415
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baiocco S.

BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 415-417
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1982
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Comino D.
FUR - Funzionario responsabile	Sanguineti D.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
N - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Halsey E., Gaudenzio Ferrari, Londra 1904Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501Gabrielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982Pagella E./ Piovano L., Bernardino Lanino tra Manierismo e Controriforma, in Romano G. (a cura di ), Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli, Torino 1986, pp. 163-217Baiocco S., voce i Giovenone, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 410-412Baiocco S., Giovenone Gerolamo, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 412-415Baiocco S., voce Giovenone Giuseppe il Giovane, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 56, Catanzaro 2001, pp. 415-417