

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209722
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	natività di Gesù, San Bartolomeo e angeli
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	sala 10, parete nord est, sotto le griglie, secondo da sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	329
INVD - Data	1933

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	29
INVD - Data	1856

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	29
INVD - Data	1852

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	29
---------------	----

INVD - Data	1832
-------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

PRVP - Provincia	TO
------------------	----

PRVC - Comune	Torino
---------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	reggia
------------------	--------

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
----------------------	---------------

PRCM - Denominazione raccolta	Regia Galleria
-------------------------------	----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1635/ ante
----------------------	------------

PRDU - Data uscita	1814/ post
--------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

PRVP - Provincia	TO
------------------	----

PRVC - Comune	Torino
---------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCD - Denominazione	Regi Archivi di Corte
----------------------	-----------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1814/ post
----------------------	------------

PRDU - Data uscita	1832
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

PRVP - Provincia	TO
------------------	----

PRVC - Comune	Torino
---------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
----------------------	----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1832
----------------------	------

PRDU - Data uscita	1837
--------------------	------

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	cartone
---------------------	---------

ROFO - Opera finale	
---------------------	--

/originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Campi Bernardino
ROFD - Datazione opera finale/originale	1572
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PV/ Gambolò/ chiesa di Sant'Eusebio

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1568
DTSF - A	1572
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Campi Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1522/ 1591
AUTH - Sigla per citazione	00000462
AAT - Altre attribuzioni	Peruzzi Baldassarre
AAT - Altre attribuzioni	Ferrari Gaudenzio
AAT - Altre attribuzioni	Lanino Gerolamo
AAT - Altre attribuzioni	Lanino Pietro Francesco

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ carboncino/ gessetto/ acquerellatura/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	1790
MISL - Larghezza	1140

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Vi sono lacune e numerose perdite minute, particolarmente fitte nell'angolo a destra in alto e in quello a sinistra in basso. Tutti i profili principali sono segnati dalla ripassatura a coltello; in alto a sinistra si nota la curva di una centinatura, anch'essa ripassata a coltello.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1973/ 1978
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Disegno a carboncino, gesso e acquerello seppia con tracce di ripassatura a matita; il cartone si compone di fogli rettangolari giuntati per sovrapposizione dei bordi; il gruppo della Vergine adorante il Bambino e il riquadro con il paesaggio con l'annuncio ai pastori sono stati incollati in un secondo momento. Il Bambino è sdraiato in una mangiatoia in basso al centro, adorato dalla Madonna in ginocchio e a mani giunte in preghiera (a sinistra) e da san Bartolomeo in piedi con le braccia incrociate davanti al petto (a destra); in secondo piano si vedono san Giuseppe (a sinistra) e il bue (al centro). Sullo sfondo si vede un paesaggio con l'annuncio ai pastori; su una nuvola in alto ci sono cinque angioletti (i due alle estremità si vedono a fatica) che leggono da un libro appoggiato sulle gambe di quello centrale.

DESI - Codifica Iconclass

73 B 21 (+3) : 11 H (BARTOLOMEO) : 11 H (GIUSEPPE) : 73 B 14

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Bartolomeo; San Giuseppe. Attributi: (San Bartolomeo) coltello. Animali: bue; pecore. Figure: angeli; pastori. Oggetti: mangiatoia. Paesaggi. Abbigliamento.

NSC - Notizie storico-critiche

Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commissione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 13 aprile 1832, insieme ad altri 53 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone veniva assegnato a Gaudenzio Ferrari col numero d'inventario 29 (Bollea L. C., 1932, p.491). Tale attribuzione è stata accettata da tutta la critica successiva (Colombo G., 1881, p. 244; Halsey E., 1904, p. 123; Gabrielli N., 1933, pp. 155, 197; Bollea L. C., 1936, pp. 126-127) fino ad A. Griseri (1956, pp. 84, 138, 143), che lo riferiva ai figli di Bernardino Lanino. Giovanni Romano (in Romano G., 1982, pp. 250-252) ha proposto di identificare il nostro cartone con il n. 705, descritto da Antonio Della Cornia nell'inventario delle collezioni ducali del 1635 in questi termini: "Altra Natività grande, col Cristo giacente avanti agl'animali, figure 4 a terra, 4 angeli in aria, e l'annuncio dell'angelo a pastori in lontananza. Si crede di Baldassare da Siena. Buono" (Baudi Di Vesme A., 1897, p. 62). Il pittore Della Cornia, ravvisando nel cartone affinità con la Natività di Baldassarre Peruzzi, precedentemente vista a Roma in San Rocco, si rendeva conto della sua estraneità alla scuola gaudenziana, come sottolineato dal suo citato Romano, cui si deve la prima attribuzione a Bernardino Campi. Lo studioso identificava nel cartone il modello preparatorio per la Natività con san Bartolomeo e angeli della chiesa di Sant'Eusebio di Gambolò, firmata e datata "Bernardino Campus crem. fa. 1572" e commissionata da Gian Marco Calvo (Lamo A., 1584, p. 92). Lo

stesso studioso faceva notare come il gruppo con la Madonna adorante il Bambino, il riquadro col paesaggio e gli angeli in alto fossero già stati utilizzati dal Campi per la Natività e angeli nella chiesa di San Michele a Cremona, firmata e datata "1568 Bernardinus Campus Crem. s Fa." (Lamo A., 1584, p. 85). L'accostamento a quest'ultimo dipinto centinato spiega le tracce di centinatura visibili nella parte superiore del cartone, che altrimenti rimarrebbero misteriose, dal momento che la tela di Gambolò ha forma rettangolare.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carlo Alberto di Savoia-Carignano
ACQD - Data acquisizione	1832/04/13
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227516
FTAT - Note	veduta frontale, dopo il restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Note de' cartoni di classici maestri regalati da S. M. a quest'accademia in Luglio 1832
FNTD - Data	1832
FNTF - Foglio/Carta	fol. 2 r.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (37)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852)
FNTD - Data	1852
FNTF - Foglio/Carta	fol. 2 r.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (57)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della R. Accademia di Belle Arti

FNTD - Data	1856
FNTF - Foglio/Carta	cc. 282-283
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	4 i
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colombo G.
BIBD - Anno di edizione	1881
BIBN - V., pp., nn.	p. 244
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi Di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	p. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Halsey E.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBN - V., pp., nn.	p. 123
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L. C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 452, 491
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 155, 197
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L. C.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	pp. 126-127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84, 138, 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 250-252
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lamo A.
BIBD - Anno di edizione	1584
BIBN - V., pp., nn.	pp. 85, 92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zamboni S.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	pp. 506-509
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-57, 248-249
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1982
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Comino D.
FUR - Funzionario responsabile	Sanguineti D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

OSS - Osservazioni

Lamo A., Discorso, Cremona 1584
Colombo G., Vita ed opere di Gaudenzio Ferrari pittore con documenti inediti, Torino 1881
Baudi Di Vesme A., La regia Pinacoteca di Torino. Appendice, in "Le Gallerie Nazionali italiane", III, Roma 1897, pp. 35-68
Halsey E., Gaudenzio Ferrari, Londra 1904
Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501
Gabrielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico- Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200
Bollea L. C., La Galleria della Accademia, Torino 1936
Griseri A., I gaudenziani, in AA. VV., Gaudenzio Ferrari, catalogo della mostra di Vercelli, Milano 1956, pp. 69-86; pp. 121-146
Zamboni S., voce Campi Bernardino, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 17, Roma 1974, pp. 506-509
Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982
Dalmaso F./ Gaglia P./ Poli F., L'Accademia Albertina di Torino, Torino 1982