

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209729
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100209728
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santa Lucia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	sala 10, parete nord est, griglia 3, quarto da sinistra in alto
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	318
INVD - Data	1933
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	18
INVD - Data	1856
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	18
INVD - Data	1852

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	18
INVD - Data	1832

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	reggia
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Regia Galleria

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1814/ post
---------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Regi Archivi di Corte

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1814/ post
PRDU - Data uscita	1832

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1832
PRDU - Data uscita	1837

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	cartone
----------------------------	---------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1616
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1618
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1630 ca.

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	D'Enrico Antonio di Giovanni detto Tanzio da Varallo
AUTA - Dati anagrafici	1575ca./ 1633
AUTH - Sigla per citazione	00000815
AAT - Altre attribuzioni	Ferrari Gaudenzio

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ carboncino
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	1590
MISL - Larghezza	555

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Su tutta la superficie si notano piccoli danni ed alcune lacune, colmate in antico con innesti cartacei.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1973/ 1978
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

Disegno a matita e carboncino (particolarmente evidente nel primo

DESO - Indicazioni sull'oggetto	foglio in alto); il cartone si compone di sette fogli di diverse dimensioni. Vi è raffigurata santa Lucia in piedi con il fuso nella mano sinistra e un libro nella destra.
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (LUCIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Santa Lucia. Attributi: (Santa Lucia) fuso; palma del martirio. Abbigliamento. Oggetti: libro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	18
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si conosce la data di ingresso del cartone nelle collezioni sabaudie; si può solo provare una sua presenza nella Regia Galleria anteriore al periodo napoleonico. Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commissione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 13 aprile 1832, insieme ad altri 53 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone veniva assegnato a Gaudenzio Ferrari col numero d'inventario 18, visibile stampato ad inchiostro in basso a destra (Bollea L. C., 1932, p.491). Tale attribuzione, accettata da N. Gabrielli (1933, pp. 154, 197), è stata respinta da G. Romano (in Romano G., 1982, pp. 268-270), che, su suggerimento di Giovanni Testori, ha riferito alla bottega dei fratelli D'Enrico il nostro cartone e il compagno raffigurante santa Caterina d'Alessandria, anch'esso in Accademia Albertina (n. 313, NCTN: 00209728). Lo studioso ha individuato le affinità stilistiche che, per la maestosità e la sottigliezza psicologica, legano il cartone alle quattro tele di Tanzio da Varallo nel Museo del Paesaggio di Pallanza, e ai relativi disegni preparatori collocati nella Pinacoteca di Varallo (Baiocco S., 2000, pp. 177-180, nn. 45-48): opere che all'epoca si credevano risalire al 1630 circa. Francesco Frangi (1999, pp. 134-135, 138-139) e, successivamente, Silvia Colombo (in Bona Castellotti M., 2000, p. 92, n. 10) hanno dimostrato come la realizzazione delle quattro tele di Pallanza si collochi tra il novembre 1616 e il gennaio 1618, fornendo indirettamente un nuovo appiglio alla datazione del nostro cartone, nuovamente accostato alle tele in un recente intervento di Simone Baiocco (2000, pp. 172-173).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carlo Alberto di Savoia-Carignano
ACQD - Data acquisizione	1832/04/13
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 227532**FTAT - Note** veduta frontale, dopo il restauro**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Galleria Mossi e cartoni: Note de' cartoni di classici maestri regalati da S. M. a quest'accademia in Luglio 1832**FNTD - Data** 1832**FNTF - Foglio/Carta** fol. 1 v.**FNTN - Nome archivio** Archivio storico dell'Accademia Albertina**FNTS - Posizione** 3 b (37)**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852)**FNTD - Data** 1852**FNTF - Foglio/Carta** fol. 1 v.**FNTN - Nome archivio** Archivio storico dell'Accademia Albertina**FNTS - Posizione** 3 b (57)**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario della R. Accademia di Belle Arti**FNTD - Data** 1856**FNTF - Foglio/Carta** cc. 282-283**FNTN - Nome archivio** Archivio storico dell'Accademia Albertina**FNTS - Posizione** 4 i**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Colombo G.**BIBD - Anno di edizione** 1881**BIBN - V., pp., nn.** p. 243**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Halsey E.**BIBD - Anno di edizione** 1904

BIBN - V., pp., nn.	p. 122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L. C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 452, 491
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 154, 197
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 268-270
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baiocco S.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172-173
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-57, 265-267
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 778-779
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 779-783
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 783-786
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 786-788

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Frangi F.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134-135, 138-139

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bona Castellotti M.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 92, n. 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baiocco S.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 177-180, nn. 45-48

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1982

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Comino D.
FUR - Funzionario responsabile	Sanguineti D.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

Colombo G., Vita ed opere di Gaudenzio Ferrari pittore con documenti inediti, Torino 1881Halsey E., Gaudenzio Ferrari, Londra 1904Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino",

OSS - Osservazioni

n. V - VI, 1932, pp. 449-501Gabrielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico- Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982Romano G., voce i D'Enrico, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 38, Roma 1990, pp. 778-779Romano G., voce D'Enrico Antonio detto Tanzio da Varallo, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 38, Roma 1990, pp. 779-783Romano G., voce D'Enrico Giovanni, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 38, Roma 1990, pp. 783-786Romano G., voce D'Enrico Melchiorre, in Dizionario biografico degli italiani, vol. 38, Roma 1990, pp. 786-788Frangi F., Itinerario di Tanzio da Varallo, in Romano G. (a cura di), Percorsi caravaggeschi tra Roma e Piemonte, Torino 1999, pp. 113-160Bona Castellotti M. (a cura di), Tanzio da Varallo. Realismo fervore e contemplazione in un pittore del Seicento, catalogo della mostra, Milano 2000Baiocco S., Il problema dei disegni, in Bona Castellotti M. (a cura di), Tanzio da Varallo. Realismo fervore e contemplazione in un pittore del Seicento, catalogo della mostra, Milano 2000, pp. 169-196