

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209731
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	morte di pontefice
------------------------	--------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	sala 10, parete nord est, griglia 4, primo da sinistra in basso

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	307
INVD - Data	1933

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7
INVD - Data	1856

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7
INVD - Data	1852

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7
---------------	---

INVD - Data	1832
-------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

PRVP - Provincia	TO
------------------	----

PRVC - Comune	Torino
---------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	reggia
------------------	--------

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
----------------------	---------------

PRCM - Denominazione raccolta	Regia Galleria
-------------------------------	----------------

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1631/ ante
----------------------	------------

PRDU - Data uscita	1814/ post
--------------------	------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

PRVP - Provincia	TO
------------------	----

PRVC - Comune	Torino
---------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCD - Denominazione	Regi Archivi di Corte
----------------------	-----------------------

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1814/ post
----------------------	------------

PRDU - Data uscita	1832
--------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

PRVP - Provincia	TO
------------------	----

PRVC - Comune	Torino
---------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
----------------------	----------------

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1832
----------------------	------

PRDU - Data uscita	1837
--------------------	------

**RO - RAPPORTO**

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	bozzetto
---------------------	----------

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1588
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1588
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cesari Giuseppe detto Cavalier d'Arpino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1568/ 1640
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003772
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Zuccari Taddeo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	scuola fiorentina del sec. XVI

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ sanguigna
--------------------------------	------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	280
<b>MISL - Larghezza</b>	430

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Piccoli fori e qualche strappo soprattutto nella parte sinistra; il disegno, scarsamente leggibile, è stato rintelato all'epoca dei restauri degli anni settanta.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1973/ 1978
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero della Pubblica Istruzione
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Disegno a sanguigna. Al centro è raffigurato un papa morto disteso

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	sopra un letto circondato da candelieri con diversi personaggi riuniti al suo capezzale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 E 12 : 11 P 31 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: papa. Figure. Oggetti: letto; candelieri. Abbigliamento religioso. Abbigliamento.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le vicende dei cartoni dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Pierluigi Gaglia (in Romano G., 1982, pp. 26-33). Non si hanno notizie circa il prelevamento di cartoni da parte della commissione francese incaricata di esportare le opere d'arte. Trasferito nei Regi Archivi di Corte verosimilmente dopo il 1814 (anno del ritorno dei Savoia), il cartone fu donato da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 13 aprile 1832, insieme ad altri 53 cartoni. Collocato provvisoriamente in Palazzo Madama, raggiunse l'attuale edificio dell'Accademia nel 1837. Nell'elenco steso dal Gran Ciambellano Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno al momento della donazione, il cartone veniva assegnato a Taddeo Zuccari col numero d'inventario 7 (Bollea L. C., 1932, p.491): attribuzione che ritroviamo nell'inventario del 1856, mentre in quello del 1933 N. Gabrielli lo riferiva ad un esponente della scuola fiorentina del sec. XVI (Gabrielli N., 1933, pp. 178, 196). Carla Enrica Spantigati (in Romano G., 1982, pp. 276-277), riprendendo un'ipotesi già formulata da L. C. Bollea (1932, pp. 457, 461-463), ha proposto di identificare il disegno con il "Dissegneto di lapis rosso, di Giuseppino", ovvero Giuseppe Cesari detto il Cavalier d'Arpino, citato nell'inventario dei quadri del Castello di Torino del 1° settembre 1631 (Campori G., 1870, p. 93). La studiosa mette in evidenza sia l'attendibilità delle attribuzioni di tale inventario, soprattutto per i pittori contemporanei, sia la fortuna del Cavalier d'Arpino presso la corte sabauda nei primi decenni del sec. XVII, testimoniata anche dall'inventario stilato dal Della Cornia nel 1635. La Spantigati identifica in papa Pio V, morto nel 1572, il personaggio sdraiato sul letto di morte e circondato da dignitari e cardinali; il disegno sarebbe una copia eseguita dal Cavalier d'Arpino nel 1588, anno in cui la salma di Pio V fu trasferita dal Vaticano nel nuovo sepolcro in Santa Maria Maggiore con una solenne cerimonia, da un originale probabilmente eseguito da Federico Zuccari nel 1572.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Carlo Alberto di Savoia-Carignano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1832/04/13
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 227535

<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale, dopo il restauro
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Galleria Mossi e cartoni: Note de' cartoni di classici maestri regalati da S. M. a quest'accademia in Luglio 1832
<b>FNTD - Data</b>	1832
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 1 r.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio storico dell'Accademia Albertina
<b>FNTS - Posizione</b>	3 b (37)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Galleria Mossi e cartoni: Nota dei cartoni (17 febbraio 1852)
<b>FNTD - Data</b>	1852
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 1 r.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio storico dell'Accademia Albertina
<b>FNTS - Posizione</b>	3 b (57)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della R. Accademia di Belle Arti
<b>FNTD - Data</b>	1856
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 280-281
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio storico dell'Accademia Albertina
<b>FNTS - Posizione</b>	4 i
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campori G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1870
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 93
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bollea L. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 453, 457, 461-463, 491
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 178, 196
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 276-277
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi Di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 303
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 3-57, 275
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Comino D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sanguineti D.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Campori G., Raccolta di cataloghi ed inventari inediti, Modena 1870</p> <p>Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501</p> <p>Gabrielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico- Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200</p> <p>Baudi Di Vesme A., Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino 1963-1982, vol. I, 1963</p> <p>Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982</p>