

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209733
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100209732
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto d'uomo
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	sala 9, parete sud ovest, primo da sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	360
INVD - Data	1933

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2
INVD - Data	1856

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	53
INVD - Data	1832

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
-------------------------	------

PRCD - Denominazione	Casa del Commendatore Geloso
-----------------------------	------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Geloso
--	-------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1814/ post
---------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	reggia
-------------------------	--------

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

PRCM - Denominazione raccolta	Regia Galleria
--	----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1814/ post
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1832
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
-----------------------------	----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1832
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1837
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
----------------------------------	----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1630
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1630
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lagneau Nicolas
AUTA - Dati anagrafici	1590 ca./ 1666
AUTH - Sigla per citazione	00003868
AAT - Altre attribuzioni	Van Dyck Anton

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	430
MISL - Larghezza	300

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Savio Costantino
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno eseguito a matita nera e rossa su carta preparata. Vi è raffigurato un gentiluomo anziano con barba, rivolto verso sinistra.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: anziano con barba non identificabile. Abbigliamento.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRP - Posizione	sul passe partout, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	33
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sulla cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	C.re Geloso Genova
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sulla cornice, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Daniel DumustierLagneau
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul vetro, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	I
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMI - Identificazione	Geloso
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	Tondo di colore nero, con le lettere C e G accostate, risparmiate in bianco come la corona a cinque perle che le sovrasta e il cerchio interno della cornice.
NSC - Notizie storico-critiche	Le vicende relative al disegno e al suo compagno n. 369 (NCTN: 00209732) dell'Accademia Albertina sono state ricostruite da Michela Di Macco (in Dalmasso F./ Galante Garrone G./ Romano G., 1993, pp. 68-69). Il timbro in basso a destra prova che nel Settecento i due disegni facevano parte della collezione del "commendatore" Geloso, ricordato da O. Derossi tra i principali abitanti di Torino: nel 1780 la sua casa si trovava dietro il Palazzo di Città, casa Giaglione, cantone Santa Eufrasia, parrocchia di San Rocco (Derossi O, 1780, p. 139). La collezione Geloso all'epoca era famosa e apprezzata, soprattutto per i cammei e i quadri, ma nel 1811 risultava già smembrata; risale verosimilmente al secondo decennio del secolo XIX l'ingresso dei due disegni nella Regia Galleria. Selezionati da Roberto D'Azeglio, direttore della Regia Galleria, i disegni furono donati da re Carlo Alberto all'Accademia Albertina il 20 luglio 1832: il nostro disegno figurava col numero 53 nel documento compilato in tale data dal segretario contabile Monticoni (Bollea L. C., 1932, p. 493). La donazione seguiva di pochi mesi quella del primo gruppo di 52 cartoni della scuola di Gaudenzio Ferrari, avvenuta il 13 aprile. Per via della notevole abilità tecnica e l'altrettanto notevole capacità di introspezione psicologica del loro autore, i due disegni furono scelti dal D'Azeglio in quanto meglio rispondenti, al pari dei cartoni gaudenziani, alle esigenze formative degli studenti dell'Accademia (P.

Gaglia in Dalmaso F./ Gaglia P./ Poli F., 1982, pp. 154-155): non a caso continuavano la numerazione dei cartoni. All'epoca della donazione i disegni erano attribuiti al Van Dyck (Bollea L. C., 1933, p. 493); la prima attribuzione a Nicolas Lagneau si deve a N. Gabrielli (1933, pp. 162, 198) ed è stata successivamente accettata da P. Gaglia (in Dalmaso F./ Gaglia P./ Poli F., 1982, pp. 154-155). La su citata Di Macco, analizzando la tecnica esecutiva del Lagneau ha evidenziato l'affinità col procedimento adottato nel mondo rembrandtiano intorno al 1630. Il disegno è inserito in un passe partout ottocentesco decorato con cornici ad inchiostro bruno e in oro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carlo Alberto di Savoia-Carignano
ACQD - Data acquisizione	1832/07/20
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62408/0PP
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria Mossi e cartoni: Note de' cartoni di classici maestri regalati da S. M. a quest'accademia in Luglio 1832
FNTD - Data	1832
FNTF - Foglio/Carta	fol. 3 r.
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	3 b (37)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della R. Accademia di Belle Arti
FNTD - Data	1856
FNTF - Foglio/Carta	cc. 312-313
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina
FNTS - Posizione	4 i
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Bollea L. C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 450, 452, 493
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 162, 198
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L. C.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaglia P.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 154-155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalmasso F./ Galante Garrone G./ Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Derossi O.
BIBD - Anno di edizione	1780
BIBN - V., pp., nn.	p. 139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gaglia P.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-32
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Accademia Albertina. Opere scelte della Pinacoteca
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1993

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2004**CMPN - Nome** Comino D.**FUR - Funzionario responsabile** Sanguineti D.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Rocco A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Derossi O., Almanacco Reale o sia Guida per la Città di Torino, Torino 1780-1781, vol. 1, 1780, p. 139
Bollea L. C., Una donazione del re Carlo Alberto alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. V - VI, 1932, pp. 449-501
Gabrielli N., Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", n. I - II, 1933, pp. 137-200
Bollea L. C., La Galleria della Accademia, Torino 1936
Gaglia P., Notizie e ipotesi sui cartoni gaudenziani dell'Accademia Albertina, in Romano G. (a cura di), Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra, Torino 1982, pp. 26-32
Dalmasso F./ Gaglia P./ Poli F., L'Accademia Albertina di Torino, Torino 1982
Dalmasso F./ Galante Garrone G./ Romano G., Accademia Albertina. Opere scelte della Pinacoteca, catalogo della mostra, Torino 1993