

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211713
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Amore dormiente
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1819
DTSF - A	1819
DTM - Motivazione cronologica	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

AUTN - Nome scelto	Gandolfi Mauro
AUTA - Dati anagrafici	1764/ 1834
AUTH - Sigla per citazione	00004391
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ penna/ inchiostro/ acquerellatura/ pastello
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	23
MISL - Larghezza	30.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Amore è raffigurato fanciullo, nudo, con le ali e dormiente. E' sdraiato su di un cuscino in parte coperto da un drappo panneggiato. Ha il capo rivolto verso la sua destra, il braccio destro levato dietro la testa, quello sinistro piegato, con la mano poggiante sul petto, Accanto a lui, in primo piano sulla sinistra di chi guarda, giacciono arco e frecce. In secondo piano, è raffigurata la fiaccola. La scena si svolge all'aperto, su un fondale roccioso.
DESI - Codifica Iconclass	56 F 2: 92 D 15 5: 92 D 18 (ALI, ARCO, FRECCHE, TORCIA): 31 D 11 21 1 (+ 56) (+ 89)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personificazioni: Amore. Divinità minori: Amore. Attributi: (Amore) ali; arco; frecce; torcia. Nudi maschili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sotto il disegno a sinistra
ISRI - Trascrizione	M°. Gandolfi inventò
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sotto il disegno a destra
ISRI - Trascrizione	e fece a Milano 1819
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sotto il disegno al centro
	Non ti fidar, che mai non dorme, Amore/ Ei chiude gli occhi allor che

ISRI - Trascrizione	insidia un core C.G.Greppi
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno, già proprietà di Annalena Corradi di Bologna, è opera firmata di Mauro Gandolfi (Bologna, 1764-1848) e datata 1819. Dallo studio monografico dedicato da Prisco Bagni all'artista nell'ambito di una sistematica rassegna di tutta la dinastia dei pittori bolognesi (P. Bagni, I Gandolfi. Affreschi Dipinti Bozzetti Disegni, Bologna 1992, in particolare p. 501, n. 472. Cfr. anche: A.Zanotti, Brevi cenni della vita di Mauro Gandolfi, in "Il Comune di Bologna", Bologna 1925, 6, pp. 391-392; A.Cera, La pittura neoclassica italiana, Milano 1987, n. 386), si apprende che esso riveste un particolare interesse essendo il prototipo di una incisione che il Gandolfi eseguì quando risiedeva a Milano. L'incisione che ne venne tratta nel 1820, ad opera dei fratelli Bettalli, mercanti di stampe a Milano, ebbe un enorme successo in Italia e all'estero, tanto che la prima tiratura superò le 1000 copie. Il disegno in oggetto venne esposto all'Accademia di Brera, ciò che ne testimonia l'alto apprezzamento già al tempo della sua esecuzione. Il rilievo sul piano storico e artistico di quest'opera, va valutato all'interno di una generale e piuttosto recente rivalutazione dei pittori Gandolfi nell'ambito della pittura bolognese del XVIII e XIX secolo (cfr. D.Biagi Maino, Ubaldo Gandolfi, Torino 1990; Idem, Gaetano Gandolfi, Torino 1995).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 1
NVCE - Estremi provvedimento	2000/07/06
NVCD - Data notificazione	2000/12/19

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 228364

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanotti A.
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBN - V., pp., nn.	pp. 391-392

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cera A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	n. 386

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bagni P.

BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 501 n. 472
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antiquari piemontesi in mostra
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2001
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Saroni G.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Saroni G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2007
ISPN - Funzionario responsabile	Donato G.