

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00046507 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | progetto per ancona e altare maggiore della Chiesa di San Marziano |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | AL |
| PVCC - Comune | Tortona |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|----------|
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | AL |
| PRVC - Comune | Tortona |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

| | |
|----------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1803 |
|----------------------|------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|---------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1775 |
| DTSF - A | 1799 |

DTM - Motivazione

| | |
|---|---|
| cronologica | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Proli |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie fine sec. XVIII |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002980 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquerellatura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 53 |
| MISL - Larghezza | 42 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Macchie. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il disegno raffigura a sinistra l'alzato e a destra la pianta dell'altare. L'alzato è eseguito ad acquarello rosa e azzurro e presenta venature che imitano il marmo. A sinistra sono elencati i tipi di materiale da usare per la costruzione dell'opera. Sulla destra è la firma dell'autore. In alto a sinistra su di un piccolo foglio incollato è raffigurata una diversa soluzione per i motivi che ornano le estremità del fastigio: si tratta di una lampada con manici alla greca. Alzando il foglio compare una semplice voluta vegetale. |
| DESI - Codifica Iconclass | 48 C 14 23 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti profani. Elementi architettonici: ancona; altare. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | A. Nero |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | B. Saraveza |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| | |
|------------------------------------|---------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
|------------------------------------|---------|

| | |
|---------------------------------|---------|
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
|---------------------------------|---------|

| | |
|-------------------------|------------|
| ISRP - Posizione | a sinistra |
|-------------------------|------------|

| | |
|----------------------------|-------------|
| ISRI - Trascrizione | C. Diaspero |
|----------------------------|-------------|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| | |
|------------------------------------|---------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
|------------------------------------|---------|

| | |
|---------------------------------|---------|
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
|---------------------------------|---------|

| | |
|-------------------------|------------|
| ISRP - Posizione | a sinistra |
|-------------------------|------------|

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| ISRI - Trascrizione | D. Broccatello di Spagna |
|----------------------------|--------------------------|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| | |
|------------------------------------|---------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
|------------------------------------|---------|

| | |
|---------------------------------|---------|
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
|---------------------------------|---------|

| | |
|-------------------------|------------|
| ISRP - Posizione | a sinistra |
|-------------------------|------------|

| | |
|----------------------------|-------------------|
| ISRI - Trascrizione | E. Machia Vecchia |
|----------------------------|-------------------|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| | |
|------------------------------------|---------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
|------------------------------------|---------|

| | |
|---------------------------------|---------|
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
|---------------------------------|---------|

| | |
|-------------------------|------------|
| ISRP - Posizione | a sinistra |
|-------------------------|------------|

| | |
|----------------------------|-------------|
| ISRI - Trascrizione | F. Ochadino |
|----------------------------|-------------|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| | |
|------------------------------------|---------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
|------------------------------------|---------|

| | |
|---------------------------------|---------|
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
|---------------------------------|---------|

| | |
|-------------------------|------------|
| ISRP - Posizione | a sinistra |
|-------------------------|------------|

| | |
|----------------------------|-----------------------|
| ISRI - Trascrizione | G. Marmo da/ indorare |
|----------------------------|-----------------------|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| | |
|------------------------------------|---------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
|------------------------------------|---------|

| | |
|---------------------------------|---------|
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
|---------------------------------|---------|

| | |
|-------------------------|------------|
| ISRP - Posizione | a sinistra |
|-------------------------|------------|

| | |
|----------------------------|----------------------|
| ISRI - Trascrizione | H. Legno di indorare |
|----------------------------|----------------------|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|-------------------------|--|
| ISRC - Classe di | |
|-------------------------|--|

| | |
|--------------------------------------|--|
| appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | L. Rame di indo/ rare a fuocho |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | M. Moscada rosa |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | N. Ardesse |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | O. Brocatello |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | a sinistra in basso |
| ISRI - Trascrizione | Altare nuovo per/ la BB. VV. del SS./ Rosario/Pre Mro Mario Priore/ de Predicatori |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | a sinistra in basso |
| ISRI - Trascrizione | Il detto altare fu comperato/ da me Ottavio Agostino/ Scoza e fatto mettere/ in opera nella Chiesa/ di Loreto per l'Altare/ Maggiore nell'1807 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | Proli |
| NSC - Notizie storico-critiche | Si tratta del progetto dell'altare maggiore della chiesa di San Marziano di Tortona, pervenuto nel 1803 a Santa Maria di Loreto (per le vicende relative all'altare cfr. O.A.Scorza, Libro IX delle Congregazioni, 1807 p. 118). Il disegno raffigura l'alzato e la pianta dell'altare, corredati da precise indicazioni sui marmi da utilizzare nell'esecuzione dell'opera. Sono inoltre suggerite due diverse soluzioni per gli elementi che fiancheggiano il fastigio dell'edicola, segnatamente una ricca voluta vegetale e una lampada con manici a greca. L'impronta accademica dell'altare consente di assegnare il disegno all'ultimo quarto del XVIII secolo. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 61903 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Scorza O. A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1807 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 118 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|------------------|
| CMPD - Data | 1989 |
| CMPN - Nome | Piglione C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Spantigati C. E. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|--------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Caboni E. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--------------------|--------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Caboni E. |

