SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00042035
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0100042035
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	prospetto del campanile sud-ovest del Santuario di Mondovì
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Vicoforte
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1921
DTSF - A	1921
DTM - Motivazione cronologica	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Ferrari Angelo
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XIX-inizio sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00003448
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ penna/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	1310
MISL - Larghezza	708
MISV - Varie	Cornice 1406 x 800
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La metà di destra presenta una sezione verticale e quattro sezioni orizzontali del campanile sud-ovest. Le masse murarie vengono indicate in rosa e le membrature di pietra in grigio-verde chiaro. I solai e il rivestimento della cuspide sono ripassati in grigio con un disegno schematico di piccoli sassi indicanti un conglomerato di calcestruzzo. La metà di sinistra riproduce, ingrandendolo semplicemente, il campanile di sinistra della tavola precedente.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 14 24
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Architetture.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Milano - 12 luglio 1921/ Angelo Ferrari
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	TAVOLA IIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	SANTVARIO DI N.S.A DI VICO (MONDOVì)/ PROGETTO PER LA SISTEMAZIONE DELLE/ SOPRAELEVAZIONI ANGOLARI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro in alto
ISRI - Trascrizione	Sezione orizzontale M.N.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro in alto
ISRI - Trascrizione	Sezione orizzontale I.L.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	Sezione orizzontale G.H.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	Sezione orizzontale E.F.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro in basso
ISRI - Trascrizione	Sezione orizzontale C.D.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro in basso

ISRI - Trascrizione	Sezione orizzontale A.B.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra
ISRI - Trascrizione	SEZIONE VERTICALE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	PROSPETTO
NSC - Notizie storico-critiche	I lavori diretti da Stefano Vayra nel 1883-84 per portare a compimento e "correggere le irregolarità" dei quattro campanili angolari del santuario, condotti con il preciso intento di "tenere una via di mezzo" "tra lo stile greco-romano" e i "profili barocchi", scatenarono un coro di immediate quanto acerbe contestazioni. Particolare impegno critico dimostrarono Sebastiano Canavesio, Luigi Scotti e Melano Rossi, autori e spalleggiatori di libelli e opuscoli dai quali accusarono a più riprese il Vayra di "avere maledettamente distrutta in ogni sua parte la cupola e tutto il resto del tempio, e i campanili" (S. Vayra, F. di San Quintino, P. L. Bruno, I lavori di compimento attorno al Santuario di Mondovì presso Vico, Mondovì 1884, p. 19). La situazione si aggravò nel 1906, quando le cuspidi, giudicate pericolanti, dovettero essere abbattute (G. Carboneri, Guida storico- illustrata del monumentale santuario di Mondovì, Torino 1932, p. 84; E. Billò, Artigiani e artisti a Mondovì, Mondovì 1978, p. 80) e "il senso di ribellione" e "disgusto per l'opera antiestetica" erano giunti a un punto "tale da consigliare l'intervento dell'Amministrazione del Santuario per mettere fine alle dispute e per risolvere praticamente la controversia". Il 1 novembre 1917 venne quindi indetto un concorso di primo grado cui parteciparono 23 concorrenti, dieci dei quali, in virtù dell'esito pubblicato il 20 luglio 1920, ebbero accesso alla seconda selezione (Amministrazione del Santuario di Mondovì, Concorso di primo grado per la sistemazione delle sopraelevazioni angolari del Santuario, direttore G. A. Reycend, Mondovì 1920, pp. 11-12). I progetti attualmente esposti nella Sala delle origini vennero redatti in occasione di tale prova, teoricamente decisiva, sulla scorta delle indicazioni elencate nel Programma, che porta la data del 30 novembre 1920. I concorrenti furono invitati letteralmente a tradurre in forma grafica le opinioni della giuria, emendando e completando le proposte precedenti secondo le analitiche valutazioni, seguite da puntuali "suggerimenti", espresse in merito ai singoli progetti dai commissari del concorso di primo grado. Gli architetti ricevettero direttive sull'altezza, la distribuzione volumetrica degli ordini con i relativi materiali e persino un'eventuale, autonoma elaborazione stilistica, fu preventivamente scongiurata imponendo che gli elaborati non dovessero "aggiungere nuovi elementi privi di rapporti con le due fasi architettoniche e decorative, senza voler riferirsi ad una sola di esse" (Amministrazione del Santuario di Mondovì, Concorso di secondo

	grado per la sistemazione delle sopraelevazioni angolari del Santuario, Mondovì 1921, pp.7-9). La giuria, riunitasi il 2 e 3 settembre 1921 sotto la presidenza di Ernesto Basile per valutare i progetti dei sette concorrenti scesi in gara, attribuì il primo premio all'architetto Annibale Rigotti di Torino (Ibidem, p. 11), già noto dal dal 1916 nell'ambiente monregalese per il suo Piano d'Ingrandimento relativo all'area della nuova stazione ferroviaria di Mondovì altipiano (E. Billò, Artigiani e artisti a Mondovì, Mondovì 1978, p. 83). Il secondo posto venne assegnato ex-aequo ad Angelo Ferrari, autore delle quattro tavole in esame e ad Eugenio Mollino e Giovanni Salvestrini, per cui cfr. sheda seguente. I disegni di Ferrari, come tutti gli altri collocati nella Sala delle origini, sono ancora stesi sui telai che, a norma dell'articolo 6 del citato Programma di concorso (p.6), dovevano essere provvisti dagli stessi autori. Del suo progetto, la commissione apprezzò il criterio regolare di sovrapposizione degli ordini e la compatta volumetria della massa architettonica, ma lamentò particolari "troppo accentuati, troppo pesanti e grossolani e di carattere inadatto a quello della decorazione, di vario tempo, del monumento" (Amministrazione del Santuario, Concorso di secondo grado, cit., p 10). Bibliografia: Amministrazione del Santuario di Mondovì, Concorso di secondo grado per la sistemazione delle sopraelevazioni angolari del Santuario, Mondovì 1921, pp. 10-11.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 52130
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1921
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1920
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bruno P. L./ di San Quintino F./ Vayra S.
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carboneri G.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Billò E.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 80-83
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Corrado F.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)